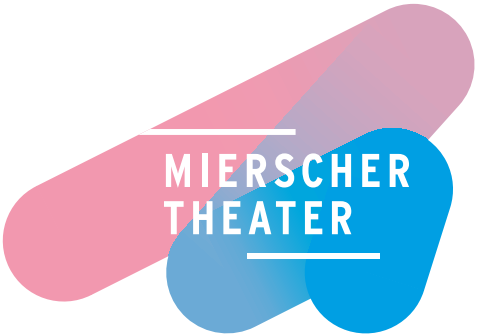


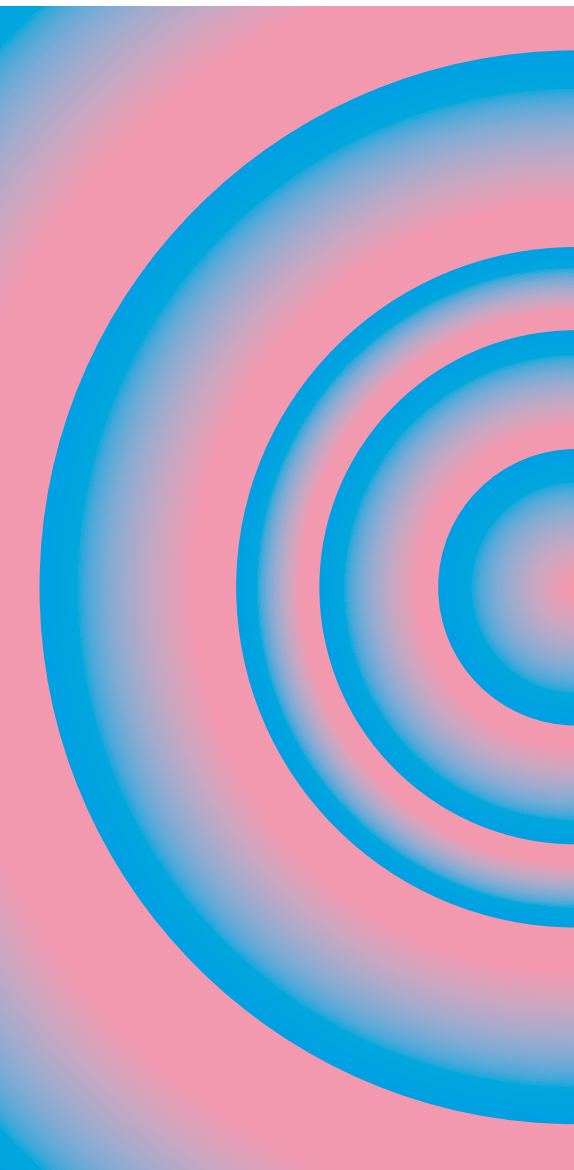
The logo for Mierscher Theater is located in the top right corner. It consists of two overlapping, rounded, pill-shaped elements. The one in the background is a light pink color, and the one in the foreground is a vibrant blue. The text "MIERSCHER" is written in white, uppercase, sans-serif font above the blue shape, and "THEATER" is written below it, also in white, uppercase, sans-serif font. Two short white horizontal lines are positioned above and below the text.

MIERSCHER
THEATER

SAISON

SEPTEMBER - JULI

25/26



THEATER
MUSEK
DANZ
KANNER
JUGEND
AUSSTELLUNG
DIALOG

SOMMAIRE

Editorial	04
Programm	06
Kalenner	11
Saison 25/26	20
Informationen	116
Partner	124
Kontakt	126

RESERVÉIERT ÄR TICKETEN

mierschertheater.lu

T. 47 08 95 1 (luxembourgticket.lu)

info@luxembourgticket.lu



D'SAISON 25/26 VUM MIERSCHER THEATER

Ënnert dem Thema „Accès à la culture“ hat de Kulturministère am Juni 2025 op d'Assises culturelles agelueden, wou engersäits d'Resultater vun enger nationaler Enquête „La vie culturelle au Luxembourg“ virgestallt an anersäits en Aktiounsplang ugekënnegt gouf, deen den Zougank zur Kultur wëll stäerken! Jidderee muss, onofhängeg vu soziale, geographesche, physischen oder symbolesche Barrière kënne vun der kultureller Offer profitéieren. Dës lieweg, inklusiv a gedeelte Kultur soll de Spigel vun eiser Gesellschaft ginn. Och wa fir 82% vun de Befroete Kultur eng wichteg Roll am Alldag spillt, bleiwe grouss Ënnerscheeder jee no Regioun vum Land, dem Bildungsniveau oder der socio-ekonomescher Situatioun.

Säit Joren ass eisen Alldag mat ënnerschiddleche Krisen iwwerlagert an déi vertraute Liewensbedingunge gi permanent op d'Prouf gestallt. Den Drock no Verännerung wisst an d'Mënsche sinn allméigleche Belaaschtungen ausgeliiwert. Verännerungen si néideg, ma vill kommen deene séiere Changementer net méi no. Zäit a Rou fir d'Liewe mat Kultur ze beräicheren ass net ëmmer do. Dës Phänomener maachen och net virum Kulturbetrieb halt. Fest etabliert Strukture wierken iwwerlieft a mussen duerch modern, komplex a biswell wéineg erfuerschte Methoden op ville Niveauen erneiert ginn. Dës Belaaschtung vu baussen a vu bannen ze managen, erfuerdert Geschéck, Ausdauer a Kraaft.

Schwiereg Zäite sinn do fir gemeeschtert ze ginn, och wann d'Kultur eleng net d'Léisung fir alles ka sinn an net eleng zoustänneg ass fir de gesellschaftlechen Zesammenhalt. D'Ambitioune vum Kulturministère si gutt a richteg a mir Theateren a Kulturhaiser si motivéiert, dës „plan d'action national visant à renforcer l'accessibilité culturelle pour toutes et tous“ mat unzegoen.

E PROGRAMM FIR VILL ..

De Mierscher Theater huet Pionéieraarbecht geleescht am Beräich vun der Inklusioun, bitt eng breet an originell Offer fir Kanner vun all Alter zesumme mat hiren Elteren, an huet déi lescht Joren de Jugendtheater mat engagierten a kritesche Stécker erfollegräich ausgebaut. Déi 3. Mierscher Theaterdeeg am Mee 2025 waren, zesumme mat eise Partner, e liewege Bewäis, dass jonk Mënsche bereet sinn sech op kreativ Manéier mat engem Büneraum ausernee ze setzen. Eis Offer mat Musek, Theater an Danz, Ausstellungen a Konferenzen ass extrem villsäiteg. Dës konsequent Programmphilosophie huet dem Haus an deene vergaangene Saisonen e kloert Profil verschaf.

Och de Programm vun der Saison 25/26 weist nees vill verschidde Perspektiven, inhaltlech wéi ästhetesch, weess vill verschidde Geschichten ze verzielen, huet vill Kënschtler-inne mat ënnerschiddlechen Talenter an Ambitioune zu Gaascht, a setzt nees vill nei Akzenter sief et mat exklusiven Eegekreatiounen, interessante Koproduktiounen a Partenariater.

De Mierscher Theater wëll donieft eng Plaz sinn, wou een sech begéint fir eppes Eemoleges mateneen z'erliewen, no der Virstellung gäre bleift a beienee sëtzt fir ze schwätzen an ze diskutéieren. Mir gleewen un eng Zukunft, déi mer all zesumme mat Hëllef vu Musek a Gesank, Theater an Danz méi liewenswäert a positiv kënne maachen. An deem Sënn gehéiert de Mierscher Theater iech, léiwe Publikum - Jiddereen ass wëllkomm ! Mir freeën eis op äre Besuch.

Claude Mangen, Direkter
Zesumme mat der Ekip an dem Verwaltungsrat

PROGRAMM

THEATER

DIE PANNE Friedrich Dürrenmatt, Claude Mangen, Mierscher Theater, Kaleidoskop Theater	S. 34
ONDUGEN Fabio Martone, Claude Mangen	S. 36
LE PETIT PRINCE D'ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY Oana Pellea, Lari Giorgescu	S. 48
BRIEF AN DEN VATER Franz Kafka, Kay Wuschek, Mierscher Theater, Volks theater Rostock	S. 78
WAGNER Jacques Schiltz, Independent Little Lies, Mierscher Theater, Théâtre National du Luxembourg	S. 110

MUSEK

WOU D'UELZECHT - MIERSCH Catherine Kontz & SL Grange	S. 28
LE CHANT CHORAL DANS TOUS SES ÉTATS Chorschule du Conservatoire de la Ville de Luxembourg, Chorales d'Hommes Réunies, Estro Armonico	S. 46
HOPP MARJÄNN Pol Pütz, Pierre Nimax Sr., Musique Militaire Grand-Ducale, Claude Mangen	S. 54
WANTERCONCERT Mierscher Musek, Lëntgener Musek	S. 56

SOUNDSCAPES	S. 60
Ensemble Vocal du Luxembourg, Matthias Rajczyk, Andreas Mader, Joseph Moog	
LE SIÈCLE DE LUCIA/ NON TROVO IL FILO	S. 62
Jean Portante, Maurizio Spiridigliozzi, Claude Mangen	
DER SANDMANN	S. 64
Duo Mader/Papandreopoulos, Fly Theatre	
FANTASIE	S. 68
Kammerata Luxembourg	
CHARLES IVES - 114 SONGS	S. 80
Franz Schilling & Claude Kraus	
LIEDER AUS DER KULISSE	S. 82
Anna Marie Schneider, Katrin Reifenrath	
BEHOLD A WONDER HERE	S. 84
Capella Angelica & lauttencompagney Berlin, RMVA	
IL PALAZZO DI ATLANTE	S. 86
Ensemble La Chimera, RMVA	
NATIONAL YOUTH WIND ORCHESTRA LUXEMBOURG	S. 88
François Schammo	
CONCERT DE PRINTEMPS	S. 90
Orchestre National des Jeunes du Luxembourg, Pit Brosius	
GALACONCERT	S. 94
Mierscher Musek	
IL FORUM MUSICALE	S. 100
Europäisches Mandolinen- und Gitarrenorchester	
ALTER EGO IN MOTION	S. 106
Andreas Mader, Pit Brosius, Florian Penner, Leon Fürtig, Jonas Schöner	
YOUTH ORCHESTRA OF THE NETHERLANDS	S. 112
Jurjen Hempel	
CONCERT D'ÉTÉ	S. 114
ONJ, Pit Brosius, Joseph Moog	

DANZ

UNVEILING THE ABSTRACT	S. 38
Saeed Hani, Hani Dance & menschMITmensch e.V.	
MOTH	S. 74
EDSUN	
CORRESPONDANCES	S. 102
Ensemble blanContact, Laura Arend, Jill Crovisier, Florent Devlesaver, Odile Gheysens	

KANNER

FLOW	S. 26
L'Autèntica	
PETER PAN	S. 42
The Growlight Company, Lycée Ermesinde	
MARCELINE	S. 52
La Petite Malumaluga	
LE CHAPELIER FOU	S. 66
Les Escargots Ailés	
DIE SCHATZINSEL	S. 72
Junges Theater Bonn	
VALENTINO FROSCH	S. 76
Theater PiedDeFou	
KASCHTANKA	S. 92
Theater Mumpitz	
BAKÉKÉ	S. 98
Fabrizio Rosselli	
GRUSEL	S. 104
pulk fiktion	

JUGEND

HAMSTERRAD	S. 30
Theater Strahl	
DIE PANNE	S. 34
Friedrich Dürrenmatt, Claude Mangen, Mierscher Theater, Kaleidoskop Theater	
PETER PAN	S. 42
The Growlight Company, Lycée Ermesinde	
DIE SCHATZINSEL	S. 72
Junges Theater Bonn	
MOTH	S. 74
EDSUN	
BRIEF AN DEN VATER	S. 78
Franz Kafka, Kay Wuschek, Mierscher Theater, Volkstheater Rostock	
HIGH - IRGENDWER HAT IMMER IRGENDWAS	S. 96
Theaterhaus Ensemble Frankfurt am Main	

GRUSEL pulk fiktion	S. 104
LOCKER ROOM TALK Jan Jaroszek, Therese Lösch, Hannah Schopf, Romy Weyrauch	S. 108

AUSSTELLUNG

ROBERT LOUIS STEVENSON IN 16 EPISODEN Prof. Dr. Heinz Günnewig, Tom Diederich	S. 22
---	-------

DIALOG

LÉTZEBUERGER BÜNEPRÄISSER 2025 Ministère de la Culture, THEATER FEDERATION	S. 24
LES LUNDIS DE L'ONJ Pit Brosius & Musiker-inne vum ONJ	S. 32
DIE GEBURT VON PETER PAN Prof. Dr. Heinz Günnewig	S. 40
LAGER 103 Grupp Saint Michel - Mierscher Guiden a Scouten, Geschichtsfrënn vun der Gemeng Miersch	S. 44
LE VOYAGEUR IMMOBILE Serge Wolfsperger, Lambert Schlechter	S. 50
ROBERT LOUIS STEVENSON UND SEINE BANDE Prof. Dr. Heinz Günnewig	S. 70

KALENNER

25/26

SEPTEMBER

Sa	13	18:00 MUSEK OFSCHLOSS CONCERT JUGENDSTAGE Mierscher Musek
Mé - Fr	15.09.-13.02.	14:00-17:00 AUSSTELLUNG ROBERT LOUIS STEVENSON IN 16 EPISODEN Prof. Dr. Heinz Günnewig S. 22
Do	18	18:30 DIALOG PRESENTATIOUN SAISON 25/26 Mierscher Theater
Do	25	19:30 DIALOG LÉTZEBUERGER BÜNEPRÄISSER 2025 Ministère de la Culture, THEATER FEDERATIOUN S. 24
Dë	30	18:30 AUSSTELLUNG VERNISSAGE ROBERT LOUIS STEVENSON IN 16 EPISODEN Prof. Dr. Heinz Günnewig S. 22

OKTOBER

Më	01	09:30 & 11:00 KANNER FLOW L'Autèntica S. 26
Do	02	09:30 & 11:00 KANNER FLOW L'Autèntica S. 26
Fr	03	09:30 & 11:00 KANNER FLOW L'Autèntica S. 26
Sa	04	14:00 & 16:30 MUSEK WOU D'UELZECHT - MIERSCH Catherine Kontz & SL Grange S. 28
Më	08	10:00 & 14:30 JUGEND HAMSTERRAD Theater Strahl S. 30
Do	09	10:00 & 14:00 JUGEND HAMSTERRAD Theater Strahl S. 30

Më	15	18:30 SOIRÉE DES NOUVEAUX CITOYENS Gemeng Miersch
Mé	20	19:00 DIALOG LES LUNDIS DE l'ONJ 1 : DE JOSEPH HAYDN AN DEN CELLO Pit Brosius, Désirée Bonacci S. 32
Më	22	10:00 THEATER DIE PANNE Friedrich Dürrenmatt, Claude Mangen, Mierscher Theater, Kaleidoskop Theater S. 34
Do	23	20:00 THEATER DIE PANNE Friedrich Dürrenmatt, Claude Mangen, Mierscher Theater, Kaleidoskop Theater S. 34
Sa	25	20:00 THEATER DIE PANNE Friedrich Dürrenmatt, Claude Mangen, Mierscher Theater, Kaleidoskop Theater S. 34
Mé	27	10:00 THEATER DIE PANNE Friedrich Dürrenmatt, Claude Mangen, Mierscher Theater, Kaleidoskop Theater S. 34
Dë	28	20:00 THEATER DIE PANNE Friedrich Dürrenmatt, Claude Mangen, Mierscher Theater, Kaleidoskop Theater S. 34

NOVEMBER

Më	05	20:00 THEATER ONDUGEN Fabio Martone, Claude Mangen, Konstantin Rommelfangen, Georges Keiffer S. 36
Do	06	20:00 THEATER ONDUGEN Fabio Martone, Claude Mangen, Konstantin Rommelfangen, Georges Keiffer S. 36
Fr	07	20:00 THEATER ONDUGEN Fabio Martone, Claude Mangen, Konstantin Rommelfangen, Georges Keiffer S. 36
Fr	14	20:00 DANZ UNVEILING THE ABSTRACT Saeed Hani, Hani Dance, menschMITmensch e.V. S. 38
Sa	15	20:00 DANZ UNVEILING THE ABSTRACT Saeed Hani, Hani Dance, menschMITmensch e.V. S. 38

Dë	18	18:30 DIALOG DIE GEBURT VON PETER PAN Prof. Dr. Heinz Günnewig S. 40
Do	20	09:00 & 15:00 KANNER PETER PAN The Growlight Company, Lycée Ermesinde S. 42
Fr	21	09:00 & 14:00 KANNER PETER PAN The Growlight Company, Lycée Ermesinde S. 42
So	23	15:00 & 17:00 DIALOG LAGER 103 Grupp Saint Michel - Mierscher Guiden a Scouten, Geschichtsfrënn vun der Gemeng Miersch S. 44
Fr	28	20:00 MUSEK LE CHANT CHORAL DANS TOUS SES ÉTATS Chorschule du Conservatoire de la Ville de Luxembourg, Chorales d'Hommes Réunies, Estro Armonico S. 46
Sa	29	20:00 MUSEK LE CHANT CHORAL DANS TOUS SES ÉTATS Chorschule du Conservatoire de la Ville de Luxembourg, Chorales d'Hommes Réunies, Estro Armonico S. 46

DEZEMBER

Dë	02	20:00 THEATER LE PETIT PRINCE D'ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY Oana Pellea, Lari Giorgescu S. 48
Do	04	19:30 DIALOG LE VOYAGEUR IMMOBILE Serge Wolfesperger, Lambert Schlechter S. 50
So	07	11:00 & 15:00 KANNER MARCELINE La Petita Malumaluga S.52
Mé	08	09:30 & 11:00 KANNER MARCELINE La Petita Malumaluga S.52
Dë	09	09:30 & 11:00 KANNER MARCELINE La Petita Malumaluga S.52

Fr	12	20:00 MUSEK HOPP MARJÄNN Pol Pütz, Pierre Nimax Sr., Musique Militaire Grand-Ducale, Claude Mangen S. 54
So	14	17:00 MUSEK HOPP MARJÄNN Pol Pütz, Pierre Nimax Sr., Musique Militaire Grand-Ducale, Claude Mangen S. 54
Mé	15	19:00 DIALOG LES LUNDIS DE L'ONJ 2 : DEN IGOR STRAVINSKY AN D'PERKUSSIOUN Pit Brosius, Christophe Pütz S. 32
Sa	20	20:00 MUSEK WANTERCONCERT Mierscher Musek, Lëntgener Musek S. 56

JANUAR

Dë	06	20:00 MUSEK SOUNDSCAPES Ensemble Vocal du Luxembourg, Matthias Rajczyk, Andreas Mader, Joseph Moog S. 60
Do	15	20:00 MUSEK LE SIÈCLE DE LUCIA/NON TROVO IL FILO Jean Portante, Maurizio Spiridigliozzi, Claude Mangen S. 62
Sa	17	20:00 MUSEK LE SIÈCLE DE LUCIA/NON TROVO IL FILO Jean Portante, Maurizio Spiridigliozzi, Claude Mangen S. 62
Mé	19	19:00 DIALOG LES LUNDIS DE L'ONJ 3 : DE WOLFGANG AMADEUS MOZART AN D'TROMPETT Pit Brosius, Dorothea Tatalidis S. 32
Sa	24	20:00 MUSEK DER SANDMANN Duo Mader/Papandreopoulos, Fly Theatre S. 64
Më	28	10:00 & 14:30 KANNER LE CHAPELIER FOU Les Escargots Ailés S. 66
Do	29	10:00 & 15:00 KANNER LE CHAPELIER FOU Les Escargots Ailés S. 66

Fr **30** 19:00
SPORTLER VUM JOER
Gemeng Miersch

FEBRUAR

So **01** 17:00 MUSEK
SCHÜLERAUDITIOUN
Museksschoul Uelzechtdall,
Gemeng Miersch

Sa **07** 20:00 MUSEK
FANTASIE
Kammerata Luxembourg
S. 68

Dë **10** 18:30 DIALOG
**ROBERT LOUIS STEVENSON UND
SEINE BANDE**
Prof. Dr. Heinz Günnewig S. 70

Do **12** 10:00 KANNER
DIE SCHATZINSEL
Junges Theater Bonn
S. 72

Fr **13** 10:00 KANNER
DIE SCHATZINSEL
Junges Theater Bonn
S. 72

Do **26** 10:00 DANZ
MOTH
EDSUN
S. 74

Fr **27** 20:00 DANZ
MOTH
EDSUN
S. 74

Sa **28** 20:00 DANZ
MOTH
EDSUN
S. 74

MÄERZ

Më **04** 10:00 & 14:30 KANNER
VALENTINO FROSCH
Theater PiedDeFou
S. 76

Do **05** 10:00 & 15:00 KANNER
VALENTINO FROSCH
Theater PiedDeFou
S. 76

Mé **09** 10:00 & 20:00 THEATER
BRIEF AN DEN VATER
Franz Kafka, Kay Wuschek, Jan Jaroszek
S. 78

Dë **10** 10:00 THEATER
BRIEF AN DEN VATER
Franz Kafka, Kay Wuschek, Jan Jaroszek
S. 78

Fr **13** 20:00 MUSEK
CHARLES IVES - 114 SONGS
Franz Schilling & Claude Kraus
S. 80

Mé **16** 19:00 DIALOG
**LES LUNDIS DE L'ONJ 4 :
DE JEAN SIBELIUS AN D'FLÜTT**
Pit Brosius, Mika Gieres S. 32

Më **25** 20:00 MUSEK
LIEDER AUS DER KULISSE
Anna Marie Schneider, Katrin Reifenrath
S. 82

Do **26** 20:00 MUSEK
LIEDER AUS DER KULISSE
Anna Marie Schneider, Katrin Reifenrath
S. 82

Sa **28** 20:00 MUSEK
BEHOLD A WONDER HERE
Capella Angelica &
lauttencompagney Berlin, RMVA S. 84

So **29** 17:00 MUSEK
IL PALAZZO DI ATLANTE
Ensemble La Chimera, RMVA S. 86

ABRËLL

Sa **04** 20:00 MUSEK
**NATIONAL YOUTH WIND ORCHESTRA
LUXEMBOURG**
François Schammo S. 88

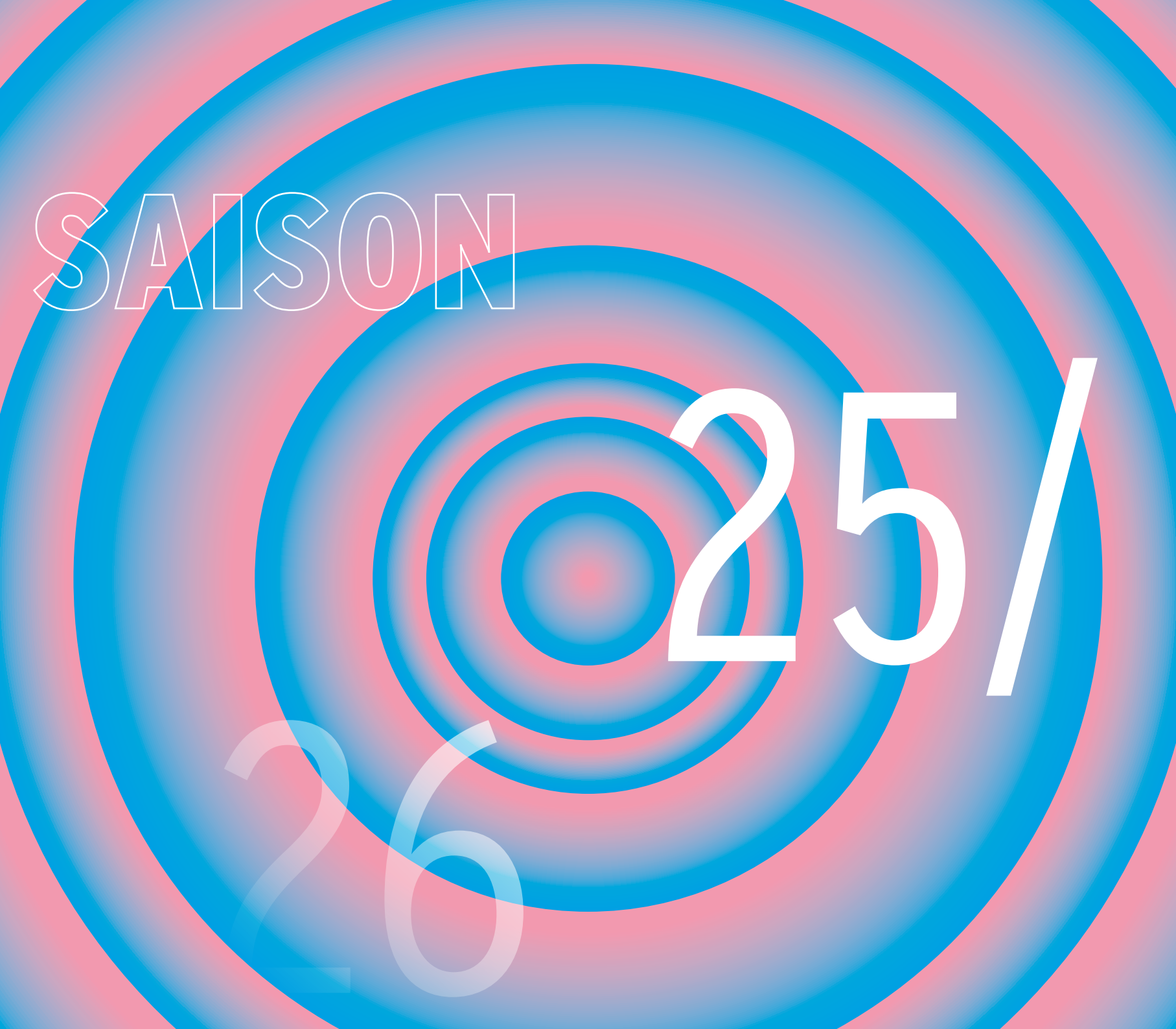
Sa **11** 20:00 MUSEK
CONCERT DE PRINTEMPS
Orchestre National des Jeunes
du Luxembourg, Pit Brosius S. 90

Dë **14** 10:00 & 15:00 KANNER
KASCHTANKA
Theater Mumpitz
S. 92

Më **15** 10:00 & 14:30 KANNER
KASCHTANKA
Theater Mumpitz
S. 92

Sa	25	20:00 MUSEK GALACONCERT Mierscher Musek S. 94
Mi	29	10:00 JUGEND HIGH - IRGENDWER HAT IMMER IRGENDWAS Theaterhaus Ensemble Frankfurt am Main S. 96
Do	30	10:00 JUGEND HIGH - IRGENDWER HAT IMMER IRGENDWAS Theaterhaus Ensemble Frankfurt am Main S. 96
MEE		
So	03	11:00 KANNER BAKÉKÉ Fabrizio Rosselli S. 98
Mé	04	10:00 & 14:30 KANNER BAKÉKÉ Fabrizio Rosselli S. 98
Dë	05	10:00 KANNER BAKÉKÉ Fabrizio Rosselli S. 98
So	10	20:00 MUSEK IL FORUM MUSICALE Europäisches Mandolinen- und Gitarrenorchester S. 100
Sa	16	20:00 DANZ CORRESPONDANCES Ensemble blanContact, Laura Arend, Jill Crovisier, Florent Devlesaver, Odile Gheysens S. 102
So	17	17:00 DANZ CORRESPONDANCES Ensemble blanContact, Laura Arend, Jill Crovisier, Florent Devlesaver, Odile Gheysens S. 102
Mé	18	19:00 DIALOG LES LUNDIS DE l'ONJ 5 : DE SERGEIJ RACHMANINOV & EN NEIT WIERK VUM HY-KHANG DANG Pit Brosius, Hy-Khang Dang S. 32
Më	20	10:00 & 14:30 KANNER GRUSEL pulk fiktion S. 104

Do	21	10:00 & 15:00 KANNER GRUSEL pulk fiktion S. 104
JUNI		
Do	04	20:00 MUSEK ALTER EGO IN MOTION Andreas Mader, Pit Brosius, Florian Penner, Leon Fürtig, Jonas Schöner S. 106
Dë	09	10:00 JUGEND LOCKER ROOM TALK Jan Jaroszek, Therese Lösch, Hannah Schopf, Romy Weyrauch S. 108
Më	10	10:00 JUGEND LOCKER ROOM TALK Jan Jaroszek, Therese Lösch, Hannah Schopf, Romy Weyrauch S. 108
Do	18	20:00 THEATER WAGNER Jacques Schiltz, Independent Little Lies, Mierscher Theater, Théâtre National du Luxembourg S. 110
Sa	20	20:00 THEATER WAGNER Jacques Schiltz, Independent Little Lies, Mierscher Theater, Théâtre National du Luxembourg S. 110
JULI		
So	26	18:30 MUSEK YOUTH ORCHESTRA OF THE NETHERLANDS Jurjen Hempel S. 112
Më	29	20:00 MUSEK CONCERT D'ÉTÉ Orchestre National des Jeunes du Luxembourg, Pit Brosius, Joseph Moog S. 114



SAISON

25/

26



Dr. Jekyll/Mr. Hyde und Dr. Lanyon © W. Hole

MO 15.09.25 - FR 13.02.26

MO - FR 14:00 - 17:00

VERNISSAGE DI 30.09.25 | 18:30

ROBERT LOUIS STEVENSON IN 16 EPISODEN

Freier Eintritt

Prof. Dr. Heinz Günnewig, Tom Diederich

Robert Lewis Balfour Stevenson, geboren 13. November 1850 in Edinburgh, gestorben 3. Dezember 1894 in Apia auf Upolu, wurde bekannt als Verfasser von *The Treasure Island* und berühmt durch *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*.

Sein Vater Thomas wollte ihn so erziehen, wie er sich ihn vorstellte, und nahm keine Rücksicht auf den Wunsch seines Sohnes, Schriftsteller zu werden. Lewis sollte Ingenieurwissenschaften studieren und in der Leuchtturmbauer-Dynastie der Stevensons arbeiten. Lewis war ein zarter Junge und sein Leben lang durch Krankheiten gebeutelt. Er las viel, besonders französische und englische Literatur; den Nörgeleien und Umklammerungen des Vaters entflohen er durch Reisen.

Auf einer Reise nach Frankreich lernte er in Fontainebleau eine Francis Matilda Osbourne kennen, Mutter von drei Kindern, verliebt sich in sie, reist im August 1879 zu ihr nach San Francisco und heiratet.

Mit Fanny und Stiefsohn Sam Lloyd kehrt er zurück nach Edinburgh und schreibt während seiner Zeit in Braemar, in der er sich von einer Erkältung erholen soll, die Erzählungen *Thrawn Janet* und *The Body Snatcher* und *The Treasure Island*, seinen ersten Roman...

Die umfangreich bebilderte Ausstellung bietet den Besucher:innen einen Rundgang durch 16 Stationen, die das Leben, die Reisen und die Werke von Stevenson beleuchten.

DI 10.02.25 | 18:30

ROBERT LOUIS STEVENSON UND SEINE BANDE

Vortrag von Prof. Dr. Heinz Günnewig,
Universität Luxemburg



© Bohumil Kostohryz

JE 25.09.25 | 19:30

LËTZEBUERGER BÜNEPRÄISSER 2025

REMISE DES PRIX

Le 25 septembre 2025, se tiendra, au Mierscher Theater, la troisième édition des Lëtzebuenger Bünepräisser, anciennement cérémonie de remise conjointe du *Lëtzebuenger Danzpräis* et des *Lëtzebuenger Theaterpräisser*.

Sous l'égide du ministère de la Culture, en partenariat avec la THEATER FEDERATIOUN, le TROIS C-L | Maison pour la danse et l'ASSITEJ Luxembourg, lors de cette cérémonie seront remis les prix nationaux du spectacle vivant récompensant notamment deux artistes pour l'ensemble de leur carrière - *Lëtzebuenger Theaterpräis* et *Lëtzebuenger Danzpräis* - ainsi que les meilleurs artistes dans les catégories *Nowuesstalent*, *Hannert der Bün*, *Op der Bün: Konzept*, *Text a Regie* et *Op der Bün: Performance* et la meilleure création de danse, de théâtre, de théâtre musical - *Bescht Produktioun* - ainsi que la meilleure création pour jeune public - *Bescht Kanner- a Jugendproduktioun* - des deux dernières saisons.

La cérémonie sera présentée par Anne Klein, mise en scène par Sara Goerres et écrite par Samuel Hamen.

De nombreux artistes talentueux-euses et représentant-e-s du secteur culturel seront présents pour célébrer ensemble le spectacle vivant national.

Lors de cette soirée, les prix suivants seront remis:

- Lëtzebuenger Danzpräis
- Lëtzebuenger Theaterpräis
- Bescht Produktioun
- Bescht Kanner- a Jugendproduktioun
- Op der Bün - Performance
- Op der Bün - Text, Konzept a Regie
- Hannert der Bün
- Nowuesstalent

Tickets

Entrée gratuite avec réservation obligatoire
Places numérotées

Distribution

Modération : Anne Klein

Texte : Samuel Hamen

Mise en scène :

Sara Goerres

Production :

Ministère de la Culture,
THEATER FEDERATIOUN,
Mierscher Theater



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



THEATER
FEDERATIOUN



SÉANCES SCOLAIRES PUBLIQUES

ME 01.10.25 | 09:30 & 11:00

JE 02.10.25 | 09:30 & 11:00

VE 03.10.25 | 09:30 & 11:00

FLOW

A GENTLE ADVENTURE THROUGH WATER, LIFE, AND IMAGINATION

L'Autèntica

FR FLOW est un voyage à travers le cycle de l'eau - et le cycle de la vie. Cette installation immersive, recommandée pour les bébés âgés de 0 à 3 ans, invite les familles à se connecter par le jeu et l'affection. Elle nous transporte dans un espace de liberté non normatif, où le bébé est le véritable protagoniste de l'expérience, favorisant ainsi le développement de son imaginaire et de sa créativité.

EN FLOW is a journey through the water cycle - and the cycle of life. This immersive installation, recommended for babies aged 0 to 3, invites families to connect through play and affection. It transports us into a non-normative space of freedom, where the baby becomes the central protagonist of the experience, allowing their imagination and creativity to flourish.

LLL
institut
ramon llull

Situé à Barcelone, l'Institut Ramon Llull s'engage pour la promotion de la langue et de la culture catalanes. L'Institut soutient des artistes, des institutions, des organismes et des festivals, en encourageant la collaboration dans les domaines de la littérature et de la traduction, des arts de la scène, du cinéma, de la musique, des arts visuels, du design ou de l'architecture.

Tickets

14€ / 7€

Free Seating

Distribution

Idee originale et direction :

Verónica Pallini

Design et scénographie :

Raquel Moron

Régie son : Morita Vargas

Production audiovisuelle :

Jael DV

0 - 3 ans (Crèche, Cycle 1)

Durée : 35 min.

Langue : Sans paroles /

Without words

KOPRODUKTION MIERSCHER THEATER

SA 04.10.25 | 14:00 & 16:30

WOU D'UELZECHT - MIERSCH

LAUNCH OF SOUNDWALK WITH THE ARTISTS

Catherine Kontz & SL Grange

After *Wou d'Uelzecht - Esch* (Esch2022) and *Wou d'Uelzecht - Stad* (LUGA 2025), we now meet the river Alzette in Mersch, at the place where it is joined by its tributaries, the rivers Mamer and Esch for a third sequel of the *Wou d'Uelzecht* soundwalk. A sensory experience highlighting the unique soundscape of the river as well as its stories, and connecting it through artistic response in music and text to its historical significance and location.

Stream the audio for free on your own device (phone, tablet), listen with headphones and follow a map for the route. Pause at each number on the map to listen to the corresponding track. Available in 4 languages (LU, FR, DE, EN), it can be done any time, alone or in a group, and is suitable for all ages. The route is about 1 km long and we suggest allowing around 60 min to complete it. Available from 4th October onwards.

Bring headphones and phones.

Tickets

Free participation

Registration is welcome via info@mierschertheater.lu

Meeting at Mierscher Theater, walk through the public park

Partners

Centre national de l'audiovisuel, United Instruments of Lucilin, Catherine Kontz Productions, Mierscher Theater

Duration: 1 hour

Distance: 1 km

Family friendly

All ages

Language: Soundwalk available in LU, DE, EN & FR

Soundwalk: (available in October)





© Thomas Aurin

DO 09.10.25 | 14:00
SCHULVORSTELLUNGEN
MI 08.10.25 | 10:00 & 14:30
DO 09.10.25 | 10:00

HAMSTERRAD

JUGENDTHEATER MIT AUDIODESKRIPTION

Theater Strahl

Im Leben von ICH läuft ganz sicher nicht alles rund: ICH ist verliebt in Lucie – hat aber Andrej geküsst, muss sich um die kleine Schwester kümmern, bekommt die Periode, hat eine Mutter ohne Freizeit und soll unbedingt Abitur machen. Und dann büchst auch noch ICHs geliebter Hamster und heimlicher TikTok-Star aus.

Wie entkommt man dem Hamsterrad, wenn gerade alle etwas von einem wollen? Das Stück von Alice Rugai macht sich zusammen mit einer mutigen Hauptfigur auf die Suche nach Identität und Selbstbestimmung, beleuchtet humorvoll gesellschaftliche Ansprüche ans Erwachsenwerden und hinterfragt die Schubladen in unseren Köpfen. Das Stück ist entstanden im Rahmen einer Kooperation mit dem Studiengang Szenisches Schreiben der Universität der Künste Berlin.

Perform Europe ist ein von der Europäischen Union unterstütztes Finanzierungsprogramm für den europäischen Sektor der darstellenden Künste. Für das Projekt „Breaking the Hamster Wheel“ kooperiert Theater Strahl mit dem Mierscher Theater und dem TAK Liechtenstein.



Tickets

16€ / 8€

Free Seating

Besetzung

Text: Alice Mutoevoli Rugai

Regie: Max Radestock

Ausstattung: Julia Zangger

Musik: Justus Verdenhalven

Objekt-Coaching:

Leah Wewoda

Theaterpädagogik:

Julie Tiepermann,

Florian Bilbao

Regieassistenz:

Carlotta Pehlke

Audiodeskription:

Felix Koch, Johanna Krins

Sprecherin

Audiodeskription:

Lisa Brinckmann

Spiel: Leon Kasili

Zawadi, Anja Kunzmann,

Natascha Manthe,

Mariana Senne

+12 Jahre (7^e - 1^{re})

Dauer: 80 Min.

(Nachgespräch 30 Min.)

Sprache: Deutsch

Hinweis: In dieser Inszenierung kommen stroboskopähnliche Lichteffekte zum Einsatz.





MÉ 20.10.25 - MÉ 18.05.26 | 19:00

LES LUNDIS DE L'ONJ

EN ABLÉCK AN D'KLASSESCH MUSEK

Pit Brosius & Musiker·inne vum ONJ

Déi véiert Serie vun de *Lundis de l'ONJ* fokusséiert sech op d'Komponiste vun der Saison, hir Wierker an op de Gebrauch vun den Orchesterinstrumenter. Als Gäscht begrüsst de Pit Brosius Musiker·innen aus de Reie vum ONJ, déi op deene verschiddenen Oewenter sech selwer an hir Instrumenter presentéieren. Nieft dem Lauschtere vun enger Hellewull un Opnamen, entstinn Diskussiounsronnen, déi jonk Musiker·inne spille Beispiller vir a mir entdecken zesumme wéi de jeeeweilege Komponist d'Instrument agesat huet. Des Oewenter riichten sech u Meloman·innen, Museksinteressierter, Hobbymusiker·innen an u Leit, déi weéng Erfahrung mat kllassescher Musek hunn.

MÉ 20.10.25 | De Joseph Haydn an den Cello

Gaascht: Désirée Bonacci

MÉ 15.12.25 | Den Igor Stravinsky an d'Perkussioun

Gaascht: Christophe Pütz

MÉ 19.01.26 | De Wolfgang Amadeus Mozart an d'Trompett

Gaascht: Dorothea Tatalidis

MÉ 16.03.26 | De Jean Sibelius an d'Flütt

Gaascht: Mika Gieres

MÉ 18.05.26 | De Sergeij Rachmaninov an en neit Wierk vum Hy-Khang Dang

Gaascht: Hy-Khang Dang

Fräien Entrée

Umeldung erwünscht:
mail@onj.lu

Um Stamminee, de Bar vum Mierscher Theater, an enger perséinlecher Ronn

Moderatioun

Pit Brosius

Dauer: 120 Min. (mat Paus)

Virkenntnisser:
open Oueren

Sprouch: Lëtzebuergesch

Organisatioun:
Orchestre National des Jeunes du Luxembourg

Ënnerstëtzung:
Ministère de la Culture,
Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse
Charlotte, Fondation
Loutsch-Weydert,
Fondation Indépendance

Partner: Mierscher Theater





DO 23.10.25 | 20:00 PREMIERE

SA 25.10.25 | 20:00

DI 28.10.25 | 20:00

SCHULVORSTELLUNGEN

MI 22.10.25 | 10:00

MO 27.10.25 | 10:00

DIE PANNE

Friedrich Dürrenmatt

Die Frage nach Gerechtigkeit und Schuld sind zentrale Themen in Friedrich Dürrenmatts Komödie *Die Panne*. Erzählt wird die Geschichte von Alfredo Traps, der aufgrund einer Autopanne seine Reise unterbrechen muss. Bei einem pensionierten Richter findet Traps Unterschlupf. So verbringt er den Abend mit seinem Gastgeber und dessen ehemaligen, ebenfalls pensionierten Kollegen: ein Richter, ein Staatsanwalt, ein Verteidiger und ein Henker. Während sich das Abendessen als eine stundenlange Völlerei entpuppt, erzählen die vier Alten Traps, dass sie in ihrer Freizeit ihren früheren Berufen nachgehen und berühmte Prozesse nachspielen. Da ihnen für diesen Abend ein Angeklagter fehlt, ermuntern sie Traps, diese Rolle einzunehmen, der dankend annimmt. Traps, überzeugt von der eigenen tadellosen Schuldlosigkeit, gerät jedoch durch das perfide Spiel der Alten zunehmend in Bedrängnis. Am Ende der Fressorgie liegt ein Todesurteil auf dem Tisch.

Die 1956 erschienene, ursprünglich als Hörspiel konzipierte Erzählung des Schweizer Schriftstellers wurde erst später als Novelle veröffentlicht, zweimal verfilmt und als Theaterstück aufgeführt. Sicherlich muss man *Die Panne* im geschichtlichen Hintergrund der 50er-Jahre lesen. Der Krieg war vorbei. Wie geht man mit der Schuld um? Der Schuld zu den Tätern zu gehören, und der Schuld zu den untätigen Zuschauern zu gehören?

Wir finden in einigen Stücken Dürrenmatts die Figur des Richters. Und wir finden genauso die Figur des Rebellen, des Individuums, der auf seine Art „die Welt wieder in Ordnung bringen“ möchte.

KREATION & KOPRODUKTION MIERSCHER THEATER

Tickets

30€ / 15€

Nummerierte Plätze

Besetzung

Text: Friedrich Dürrenmatt

Regie: Claude Mangen

Regieassistent:
Brigitte Bintz

Bühne: Jörg Brombacher

Kostüme: Ulli Kremer

Schauspiel:
Nickel Bösenberg,
Mady Durrer,
Jean-Paul Maes,
Neven Nöthig,
Timo Wagner, NN

Produktion:
Mierscher Theater

Koproduktion:
Kaleidoskop Theater

+14 Jahre (5^e - 1^{re})



KREATIOUN & PRODUKTIOUN MIERSCHER THEATER

MË 05.11.25 | 20:00
DO 06.11.25 | 20:00
FR 07.11.25 | 20:00

ONDUGEN

**ENG SATIR A FËNNEF GLIESER AN ENGEM
DIGESTIF**

**Fabio Martone, Claude Mangen,
Konstantin Rommelfangen, Georges Keiffer**

Eigentlich wollt sech de Claudio just mat Frënn treffe fir un der zentraler Iddi vun hirer frësch gegrënnter Partei ze schaffen: D'Demokratie muss zu hiren Urspréng zeréck fannen an den nächste Premier via Lous gewielt ginn. Wéinst engem onfräiwëllegen Ëmwee lant hien am Vis-à-Vis, wou en Unis-Proff vum Victor Hugo senger äifreger sexueller Aktivitéit während sengem Veianer Opent-halt erzielt an der Meenung ass, et misst sech en lerwen am genetesch Pool vu Lëtzebuerg fannen. Während den éischte Lotterie-Premier leider een topege Populist ass, mécht sech de Claudio zesumme mam Proff op d'Sich no deem, dee vläicht onbewusst dat grousst literarescht Genie ass, dat der Luxemburgensia feelt - eng Sich, déi sech mam Claudio senger migratorescher Familljege-schicht kräizt.

Ondugen ass eng deels surreal, deels melancholesch Satir, an där net just d'Bild vum nationalen Dichter zolidd sabotéiert, ma och der Demokratie hir Plaz an enger Welt, déi humanistescht Wäerter mat Féiss rennt, hannerfrot gëtt.

„Eng Iwwerschneidung vun Theater a Realitéit, wou een net méi weess, wat gespillt a wat en Accident ass - e Spill, dat jo mat dem Personnage/Auteur vum Fabio Martone gewollt ass.“
 - Antoine Pohn, Tageblatt

Tickets

26€ / 13€

Free Seating

*Um Stamminee, de Bar vum
Mierscher Theater*

Besetzung

Text: Fabio Martone

Regie: Claude Mangen

Schauspill:
Konstantin Rommelfangen,
Georges Keiffer

Produktioun:
Mierscher Theater

CREATION & COPRODUCTION MIERSCHER THEATER

FR 14.11.25 | 20:00 PREMIERE
SA 15.11.25 | 20:00

UNVEILING THE ABSTRACT

OR THE HIDDEN PATH OF RESISTANCE

Saeed Hani,
Hani Dance & menschMITmensch e.V.

A body moves through shifting light – neither fully seen nor entirely hidden – caught between memory and dream. Faded colors murmur beneath the skin, recalling a wild, sensual past that feels more imagined than real. Once vibrant, the culture now fades to gray, worn down by time and silence. In this space where skin meets shadow, where Dali's dreams dissolve into Goya's cries, we confront the feelings long forgotten. Drawn from ancient wisdom and the unrest of today, this is not a story but a revelation – a question, not an answer. A fragment of Arab memory shaped by longing, queerness, and resistance. At the heart of it all, Marcus Aurelius reminds us: the soul remains strong when it becomes its own refuge. Meaning won't come clearly here – but if you linger, you might just recall what color once felt like.

With the kind support of:

Fonds stART-up Œuvre Nationale de Secours
Grande-Duchesse Charlotte, Ministère de la Culture
Luxembourg, Amt für Stadtkultur & Denkmalschutz Trier,
Landesausstellung Rheinland-Pfalz Marc Aurel,
TROIS C-L | Maison pour la danse, Ministerium für Familie,
Frauen, Kultur und Integration Rheinland-Pfalz,
Kulturstiftung Sparkasse Trier, Lotto Stiftung Rheinland-
Pfalz, Kulturstiftung Trier

Tickets

30€ / 15€

Numbered seats

Distribution

Conceived by: Saeed Hani
Dancers: Alejandro Fuster,
Alice De Maio, Ana F. Melero,
Cesare Di Laghi, Kino Luque
Production Manager and
Assistant: Ileana Orofino
Music: Jakob Schumo
Light design: Marc Thein
Concept, Stage Design and
Costume Design: Saeed Hani
Production: Hani Dance &
menschMITmensch e.V.
Co-producing & partner
venues: Mierscher Theater
(premiere venue),
Europahalle Trier,
ArcA Bertrange
Creation Residencies:
TROIS C-L | Maison pour la
danse, Mierscher Theater
Artistic Residencies
provided by Réseau
Grand Luxe: Grand Studio
(Brussels), POLESUD
(CDCN Strasbourg),
L'Abri (Geneva),
Onassis Stegi (Athens)

+16 years





© Stephanie Stephens as J. M. Barrie's Peter Pan (1906).
(Photo by London Stereoscopic Company/Hulton Archive/Getty Images)

DI 18.11.25 | 18:30

DIE GEBURT VON PETER PAN

VORTRAG

Prof. Dr. Heinz Günnewig

Von 1000 Menschen nicken 1000, wenn nach „Peter Pan“ gefragt wird. In jeder Pupille spiegelt sich das kleine grüngewandete Walt Disney Männlein.

Nur ein Mensch von 1000 kennt den Autor des Bühnenstücks Peter Pan, aber wie *Peter Pan* zur Welt kam, weiß auch der Übriggebliebene nicht, und welche Persönlichkeit jener James Matthew Barrie war, erst recht nicht.

Im Vortrag wird das Garnknäuel James Matthew Barrie / Peter Pan ausgewickelt.

Tickets

Freier Eintritt

Anmeldung erwünscht:
info@mierschertheater.lu

Um Staminee, die Bar des
Mierscher Theater

Vortragender

Prof. Dr. Heinz Günnewig,
Universität Luxemburg



DO 20.11.25 | 15:00
SCHOULVIRSTELLUNGEN

DO 20.11.25 | 09:00

FR 21.11.25 | 09:00 & 14:00

PETER PAN

The Growlight Company, Lycée Ermesinde

De Peter Pan, huet ee grouse Wonsch: hie wëll ni erwuesse ginn. Hie leeft am Nimmerland, enger faarweger, lëschtger Fantasiewelt, zesumme mat der zickeger Fee Tinkerbell, de verluerene Kanner, de couragéisen Amerindianer, de geféierleche Piraten an dem Kapitän Hook. Deen huet nëmmen een Zil: de Peter Pan ze vernichten an hien aus dem Nimmerland ze verdreiwen. De Smee soll him dobäi hëllefen, mee zesumme stoussen déi zwee Piraten op vill Hürden an onerwünschten Iwwerraschungen... Huet de Kapitän Hook villäicht awer de couragéise Jong a seng nei Frënn d'Wendy, d'Jenny an d'Mika aus der realer Welt ënnerschat?

Besetzung

Text & Regie: Carole Flesch, Felix Adams

Spill: Julie Gasser, Owen Kremer, Lily Brönnimann, Katherine Hansen, Nelly Friederici, Dana Wintersdorff, Rachel Bentz, Emy Büsser, Amélie Binsfeld, Mia Visser, Diana Mairesse, Freya Rumelhart-Sabèse, Alice Noll, Eve Pessy, Matthias Wirtz, Tim Corlier, Martim Lourenço de Matos, Giulia Cuscito, Tomas Dolezel, Enya Everard, Luna-Sophie Hares, Dean Hoffmann, Marie Rischard, Lara Tomas Borges, Iris Bastos de Sousa, Jakub Dolezel, Lou Krier, Kinga Kuijntjes, Kiara Nunes Ferreira, Emily Scholtes, Kimberly Stephany, Clara Boon-Bellinaso, Enna Cromptoets, Jessica Dos Ramos Viana, Lilly Gallard, Lory Höfliger, Noémie Jander, Lou Limpach, Alice Mees Kieffer, Emma Novais de Andrade, Emely Prasse, Selena Sousa Soares

Choreographie: Nelly Friederici, Katherine Hansen, Alice Noll, Kiara Nunes Ferreira, Mia Visser, Claudia Urhausen

Belichtung - Produktioun: Blue Light Event Productions

Film a Produktioun: Signal Pictures - Pit Serrig, Luka Diderich, Rick Steffen, Max Vocaturo

Bünebau, Organisatioun: Dan Filauro

Luuchten-Design: Felix Weis, Pietro Cipollone, Luka Diderich, Matthew Faber de Montigny, Elia Ferreira, Rick Steffen, Lina Warcken, Liz Warcken

Sound: Pietro Cipollone, Luka Diderich, Matthew Faber de Montigny, Elia Ferreira, Rick Steffen, Lina Warcken, Liz Warken, Felix Weis

Tickets

20€ / 10€

Free Seating

+6 Joer (Cycles 2 - 4,
Lycée 7^e - 1^{re})

Dauer: 120 Min.

Sprouch: Lëtzebuergesch



Lycée Ermesinde
 Lycée public autonome à plein temps



SO 23.11.25 | 15:00 & 17:00

LAGER 103

FILMPROJEKTION

**Grupp Saint Michel-Mierscher Guiden a Scouten,
Geschichtsfrënn vun der Gemeng Miersch**

Nodeems déi däitsch Zivilverwaltung Enn August 1942 d'Wehrpflicht deklaréiert huet, kënn et zu engem Streik, dee grouss Deeler vum Land erfaasst huet. Willkürlech léisst de Gauleiter Simon doropshi Leit erschéissen a setzt direkt duerno e präzis ausgeschaffte Plang ëm: d'Ëmsiedlung! All Widerstand soll gebrach ginn.

Scho méi laang ass d'Famill Arendt vu Recken bei Miersch den Nazien een Dar am A. Si ass nazifeindlech agestellt a verstoppt hir Astellung net. Den 19. September 1942 gi si als éischt Famill am Land a Schlesien ëmgesiidelt. Hinne bleiwe just e puer Stonne fir dat Néidegst anzepaken. Da kënn e Bus si sichen.

D'Famill Arendt réckelt elo ganz no beieneen a verléiert zu kengem Moment hir Dignitéit a si léisst sech net verbéien. No engem längere Leidenswee kënn d'Famill am Ëmsiedlungslager zu Boberstein un. An der Nazisproch: Lager 103! Vun Ufank u verlaangert d'Catherine Arendt no hirem Heemechtsduerf a wëll heem. Den 29. Dezember 1943 ass et esou wäit a si däerf d'Lager verloossen an zréck op Lëtzebuerg kommen. Mä et koum anescht... ganz anescht.

Lager 103: Wéi eng Famill am Joer 1942 vun hirem Haff verjot an an d'Friemd deportéiert ginn ass.

Tickets

Fräien Entrée mat
Reservatioun
Nummeréiert Plazen

Besetzung

Dréibuch: Fred Mersch & Erny Kohn

Regie: Fred Mersch

Regieassistentz & Casting:
Paul Kohn

Kostümer: Ada Funck

Mask: Charlotte Meyer

Toun: Max Noesen

Musek: Marie-Lou Clonan

Produktioun: Felix Steichen

Filmplakat: Kevin Kohn

Setphotographie:
Mathilde Magne &
Daniel Jordao

Schauspillerinnen:

Gilles Beaume,
Wendy Funck, Benoît Geisen,
Antoine Grimmé,
Daniel Grimmé,
Gene Kabali, Vic Kass,
Erny Kohn, Malou Kohn-
Meyer, Ivan Mersch,
Lea Reinard, Will Schreurs,
Lis Weiler, Matteo Wiltgen,
Michel Zeimet, Lys Zimmer,
Yves Zimmer

Sponsors: Œuvre Nationale
de Secours Grande-
Duchesse Charlotte,
Commune de Mersch,
Geschichtsfrënn vun der
Gemeng Miersch



VE 28.11.25 | 20:00

SA 29.11.25 | 20:00

LE CHANT CHORAL DANS TOUS SES ÉTATS

**LES PLUS BEAUX CHŒURS D'OPÉRA ET
EXTRAITS DE CARMINA BURANA**

**Chorschule du Conservatoire de la
Ville de Luxembourg,
Chorales d'Hommes Réunies, Estro Armonico**

Fête de la voix, fête du chant choral !

Plus de 180 choristes se réunissent pour offrir un florilège des plus beaux chœurs d'opéra, dans un concert aussi éclatant et harmonieux qu'un bouquet de fleurs somptueux.

Des voix d'enfants aux timbres lumineux, aux sonorités profondes des chorales d'hommes, en passant par l'énergie des adolescents et des jeunes adultes, toutes les générations s'unissent pour faire résonner la magie du chant collectif.

En seconde partie, le programme met à l'honneur une œuvre magistrale : la *Fantaisie pour piano, solistes, chœur et orchestre en do mineur* de Ludwig van Beethoven. Inspirée d'un poème de Christoph Kuffner, cette composition puissante et émotive sera interprétée par le pianiste Daniel Lang, accompagné par l'orchestre symphonique Estro Armonico.

Tickets

26€ / 13€

Places numérotées

Distribution

Chorschule
du Conservatoire de la Ville
de Luxembourg

Chorale Crescendo
Chorale Forte
Chorale Fortissimo
Chorale des Jeunes

Chorales d'Hommes
Réunies

Orchestre Symphonique
Estro Armonico

Piano : Daniel Lang

Chef de chœur :
Sylvie Serra-Jacobs
Direction : Marc Meyers

 **CONSERVATOIRE**
DE LA VILLE DE LUXEMBOURG



© Miluță Flueraș

MA 02.12.25 | 20:00

LE PETIT PRINCE D'ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

**115 ANS RELATIONS BILATÉRALES ENTRE
LA ROUMANIE ET LE LUXEMBOURG**

Oana Pellea, Lari Giorgescu

La pièce a été créée en 2024 en hommage au 80^e anniversaire de la mort de l'auteur Antoine de Saint-Exupéry. Il s'agit d'une représentation spéciale, avec une mise en scène particulière, ouverte au public à partir de 12 ans.

C'est un spectacle sur l'amour et la vie, la séparation et les retrouvailles, la responsabilité et la générosité. Un spectacle plein de franchise et d'humour. « Tous les grands hommes ont été des enfants... mais peu d'entre eux s'en souviennent. » L'histoire racontée est comme un retour à soi, à ce qui est vraiment important dans la vie !

Oana Pellea est une actrice roumaine renommée, récompensée pour ses rôles puissants au théâtre et au cinéma, avec une carrière internationale remarquable.

Lari Giorgescu est un acteur et danseur roumain, apprécié pour son jeu expressif et poétique, souvent salué dans des productions contemporaines et classiques.

Tickets

30€ / 15€

Places numérotées

Distribution

Avec : Oana Pellea,
Lari Giorgescu

Scénographie :
Vladimir Turturică

Lumière :
Andrei Ștefan Dumitra

Vidéo : Constantin Șimon

Musique : Adrian Nour
Machiniste/Responsable
des décors : Marius Fieraru,
Ionuț Marius Boca

Surtitrage :
Petronela Tănase

Langue : La pièce sera
jouée en roumain avec un
surtitrage en français



AMBASSADE DE ROUMANIE AU
GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG

DACIA | **Groupe
Autosphere**
Luxembourg

Hatwit | EXECUTIVE SEARCH
INTERIM MANAGEMENT
LEADERSHIP CONSULTING

ORGANISATION
INTERNATIONALE DE
la francophonie 49



© Serge Wolfspurger

JE 04.12.25 | 19:30

LE VOYAGEUR IMMOBILE

FILM DOCUMENTAIRE

Serge Wolfspurger, Lambert Schlechter

Un reportage télévisuel nous informe qu'un incendie a détruit la collection de livres et les carnets de travail de l'écrivain Lambert Schlechter.

Une voiture sillonne un vignoble.

Une femme regarde défiler le paysage.

Elle entre dans une maison vide. Errant dans les pièces des images lui reviennent.

Celle d'un homme âgé. Il s'assoit à un bureau.

Commence un voyage dans la nouvelle demeure peuplée d'innombrables livres. La maison-monde de Lambert Schlechter.

Lire et écrire à tout jamais. Le rituel quotidien de l'écrivain dans sa maison-écriture. Le voyageur immobile.

Ponctué par la musique de Bach, le temps s'écoule paisiblement dans la maison.

Apparaît une femme. Celle vu au début.

Ou est-ce une autre. L'écrivain et la femme se croisent dans les pièces de la maison. Elle semble l'observer, lui l'ignorer. Est-ce une réminiscence littéraire. Un rêve ou un souvenir.

Une rencontre a lieu au milieu des livres dans le grenier.

Arrive un visiteur. Ensemble ils parcourent la maison-bibliothèque. Lambert Schlechter lui présente ses compagnons les écrivains qu'il devra déménager dans un appartement en ville.

Leurs dernier voyage...

Tickets

Entrée gratuite avec réservation

Free Seating

Distribution

Réalisation :

Serge Wolfspurger

Avec : Lambert Schlechter, Valérie Bodson, Claudine Bertrand, Andreas Wagner

Pianiste : Rachel Cheung

Production : Bombyx, collectif d'artistes

Soutien : Centre national de littérature - Lëtzebuurger Literaturarchiv, Amis du livre

En collaboration avec le Centre national de littérature - Lëtzebuurger Literaturarchiv





© Maria Alperi

Tickets

14€ / 7€

Free Seating

DistributionDirection: Albert Vilà,
Eva VilamitjanaArtistic Direction:
Albert Vilà, Eva VilamitjanaChoreography:
Eva VilamitjanaPerformers:
Eva Vilamitjana,
Elsa Vitória Meneses,
Ernest Martínez,
Eduard Raventós,
David Andújar, Luís PeñaMusical Direction:
Albert VilàMusical Arrangements:
Eduard RaventósInteractive:
Video Blit StudioScenography: Albert VilàCostume Design: Elisa SanzLighting Design:
Alejandro Castillo,
Albert VilàSound Engineer:
Albert CompteExecutive Production:
Ester RodríguezSet Construction:
Arcadi EscursellProduction: Silvia FantouDistribution andCommunication: Quim RíosTechnical Coordination:
Roc LainSpecial Thanks:
Elisabeth Muñoz, Sergio
Gracia, Joan Gervasi ColetCoproduction:
Teatro Español

DI 07.12.25 | 11:00 & 15:00
SÉANCES SCOLAIRES PUBLIQUES
LU 08.12.25 | 09:30 & 11:00
MA 09.12.25 | 09:30 & 11:00

MARCELINE

La Petita Malumaluga

FR *Marceline* est un spectacle poétique et immersif mêlant théâtre, danse et musique, et met en scène une danseuse, une soprano et un quatuor à cordes. Inspirée de la vie de Marceline Orbés - clown visionnaire, mentor de Charlie Chaplin et référence pour Buster Keaton - cette oeuvre retrace son parcours artistique brillant ainsi que sa chute tragique avec l'arrivée du cinéma. *Marceline* invite petits et grands à un voyage sensoriel célébrant la puissance de la scène, la mémoire et l'imagination. Un hommage aux artistes oubliés et à la beauté intemporelle du spectacle vivant.

EN *Marceline*, a poetic and immersive theatre, dance and music performance, features a dancer, a soprano, and a live string quartet. Inspired by the life of Marceline Orbés - a pioneering clown, mentor to Charlie Chaplin and reference for Buster Keaton - the piece tells the story of his artistic brilliance and tragic decline with the arrival of cinema. *Marceline* invites audiences young and old on a sensorial journey that celebrates the power of performance, memory and imagination. It is a tribute to forgotten artists and the timeless beauty of the stage.

LLL
institut
ramon llull

Situé à Barcelone, l'Institut Ramon Llull s'engage pour la promotion de la langue et de la culture catalanes. L'Institut soutient des artistes, des institutions, des organismes et des festivals, en encourageant la collaboration dans les domaines de la littérature et de la traduction, des arts de la scène, du cinéma, de la musique, des arts visuels, du design ou de l'architecture.

0 - 3 ans (Crèche, Cycle 1)
 Durée : 40 min.

Langue : Sans paroles /
 Without words

KREATIOUN & PRODUKTION MIERSCHER THEATER

FR 12.12.25 | 20:00

SO 14.12.25 | 17:00

HOPP MARJÄNN

E LËTZEBUERGER MUSICAL-KLASSIKER

**Pol Pütz, Pierre Nimax Sr.,
Musique Militaire Grand-Ducale, Claude Mangen**

Am Dezember 1980 gouf de Musical *HOPP MARJÄNN* vun de Compagnons de la Scène am Stater Theater mat grousssem Erfolleg uropge-fouert. D'Ekip vum *Lëtzebuurger Theater* stoung deemols ënnert der Regie vum Claude Fritz, d'Choreographie war vum Christiane Eiffes an déi musika-lesch Leedung hat de Komponist Pierre Nimax Senior. Bis haut gehéiert dës Produktioun mat iwwer 10.000 Zuschauer-innen zu de gréisste Succès vum Ensembl, deen haut leider net méi besteet.

Den Text ronderëm d'Geschicht vun der jonker Wäschfra, déi aus dem Pafendall an d'Stad kënnt fir puer honnert Frang ze verdéngen, staamt vum Schrëftsteller a Kabarettist Pol Pütz. Den Auteur beschreift déi Stater Leit als distinguéiert an iwwerhiefflech, sou wéi d'Pafendaller se gesinn hunn, ganz subjektiv vun ënnen no uewen.

De Musical spillt an den zwanzeger Jore vum 19. Jorhonnert, do wou fréier d'Marjänn an d'Mais als Wäschfrae geschafft hunn, oder de Jéng an den Abbes sech als Schéiereschlëffer oder mat soss krommen Affairen e Su verdéngt hunn. *D'Lidd vum décken a vum kleng Mann*, *d'Moritat vum Mingsflëpp* oder nach *d'Lidd vum der Moral* gehéieren zu den Héichpunkten aus der Fieder vum Duo Pütz an Nimax. Ganz um Schluss vum Stéck muss d'Marjänn sech agestoen: „Du wors eng Laus, du bleifs eng Laus!“

45 Joer no der Uropféierung presentéiert de Mierscher Theater eng hallefzeenesch Opféierung ënner der Regie vum Claude Mangen mat der Lëtzebuurger Militärmusek, dirigéiert vum Lt-Col Jean-Claude Braun. Et sangen Esther Conter, Adrien Papritz, Liss Walisch an anerer.

Tickets

26€ / 13€

Nummeréiert Plazen

Besetzung

Text: Pol Pütz

Musek: Pierre Nimax Sr.

Regie: Claude Mangen

Gesang: Esther Conter,
Adrien Papritz,
Liss Walisch, NN

Musique Militaire
Grand-Ducale

Leedung:
Lt-Col Jean-Claude Braun

Produktioun:
Mierscher Theater

Am Kader vun der
Ausstellung *Pierre Nimax
Sen. - Zwischen Tasten
und Taktstock* vum
30.06.25-17.01.26 an
der Bibliothèque nationale
du Luxembourg



Bibliothèque nationale
du Luxembourg



SA 20.12.25 | 20:00

WANTERCONCERT

**E MUSIKALESCHEN OWEND VOLLER
HARMONIE, WÄERMT A FESTLECHER
STÄMMUNG**

**Mierscher Musek & Jugendensembel,
Lëntgener Musek**

An der kaler Joreszäit, wou d'Luuchten d'Nuechte verzauberen an d'Gemeinschaft méi no zesumme réckelt, invitéiert d'Mierscher Musek iech ganz häerzlech op hiren traditionelle Wanterconcert.

Erleift am éischten Deel vum Owend d'Mierscher Musek an hir Jugend a loosst iech mat eranzéien an déi festlech Wantierzäit. Genéisst nieft dynameschen Arrangementen fir Blosmusek och eng Selektioun vu bekannte Chrëschtagsklassiker déi är Härzer erwiermen an är Séil mat Freed erfëllen.

Am zweeten Deel huet d'Mierscher Musek d'Éier hir Nopere vu Lëntgen ze begrëissen. Ënner der Lee-
dung vum Dirigent Marc Loewen, bréngen déi ronn 30 Musikant-innen hire ganz eegene musikalesche Flair mat a verspriechen eng ofwieslungsräich Prestatioun.

Kommt op en onvergiesslechen Owend a loosst iech iwwerzeege wéi gutt béid Museken harmonéieren.

Tickets

Fräien Entrée mat
Reservatioun
Nummeréiert Plazen

Besetzung

Mierscher Musek &
Jugendensembel:

Direktioun: Ben Brosius

Lëntgener Musek

Direktioun: Marc Loewen

SAISON

25/

26



© Thommy Mardo

MA 06.01.26 | 20:00

SOUNDSCAPES

EVL & FRIENDS NEW YEAR'S CONCERT

**Ensemble Vocal du Luxembourg,
Matthias Rajczyk, Andreas Mader, Joseph Moog**

Ce programme explore un éventail de paysages sonores subtils et contrastés - entre suspension méditative et élan rythmique. Œuvres vocales et instrumentales dialoguent et se répondent : les compositions chorales de Bob Chilcott, Gabriel Jackson, Ola Gjeilo et Thomas Tallis s'unissent à des pièces pour saxophone et piano, dans une mise en regard inspirée de la tradition et de l'esthétique contemporaine.

L'Ensemble Vocal du Luxembourg, sous la direction de Matthias Rajczyk, s'associe aux solistes Andreas Mader (saxophone) et Joseph Moog (piano). Ensemble, ils façonnent des textures sonores raffinées, où les timbres vocaux, le piano et les couleurs expressives du saxophone s'entrelacent avec justesse et sensibilité.

Entre relectures d'hymnes anciens, œuvres modernes et improvisations, ce concert du Nouvel An propose une expérience musicale qui invite à l'écoute attentive et à la contemplation.

Le *EVL & Friends New Year's Concert* est un concert annuel lancé en 2024 par l'Ensemble Vocal du Luxembourg. Chaque année, le chœur s'entoure de musiciens ou d'ensembles invités pour célébrer le Nouvel An en musique et en amitié.

Tickets

26€ / 13€

Places numérotées

Distribution

Ensemble Vocal du
Luxembourg

Direction : Matthias Rajczyk

Saxophone : Andreas Mader

Piano : Joseph Moog

Collaboration :

Conservatoire de la Ville de
Luxembourg

Soutien :

Ministère de la Culture,
Ville de Luxembourg

Programme

- B. Chilcott : The Dove and the Olive Leaf
- G. Jackson : Vox clara ecce intonat
- P. Halley : Agnus Dei (Winter's Dream)
- O. Gjeilo : Evening Prayer
- O. Gjeilo : Ubi Caritas
- W. H. Monk, arr. C. Forshaw : Abide with me (H. F. Lyte)
- T. Tallis, arr. C. Forshaw : O nata lux de lumine
- S. Prokofiev, arr. Baich/Fletztberger : Suite de Roméo et Juliette, op. 64
- L. Boulanger, arr. A. Mader : Deux Morceaux
- G. Gershwin, arr. J. Nagao : Rhapsody in Blue

CRÉATION & PRODUCTION MIERSCHER THEATER

JE 15.01.26 | 20:00 PREMIÈRE
SA 17.01.26 | 20:00

LE SIÈCLE DE LUCIA/ NON TROVO IL FILO

POÈME-OPÉRA

**Jean Portante, Maurizio Spiridigliozzi,
Claude Mangen**

Lucia, c'est la mère. Elle est sur son lit de mort. Ou est-elle déjà décédée ? Des ombres en tout cas tournoient autour d'elle. Lucia a eu une vie rocambolesque qui d'Italie, de San Demetrio, dans les Abruzzes, l'a catapultée au Luxembourg, dans le bassin minier. C'est la guerre qui l'a voulu. Elle ne lui a pas apporté la destruction, mais l'amour. En 1943, alors qu'elle a quinze ans et veut devenir institutrice, elle a fait la rencontre inattendue d'un jeune soldat passant devant la grille de son jardin, Lorenzo, venu tout droit du Luxembourg, enrôlé de force par le régime de Mussolini dans l'armée italienne. La vie de Lucia va basculer...

Ils se marient et elle suit Lorenzo qui veut à tout prix rentrer au Luxembourg, auprès de sa mère. Leur fils, Jo, qui est devenu un écrivain voudrait raconter tout cela. La guerre, la rencontre, le départ, l'arrivée, le déracinement. Mais il lui faut tout réinventer, puisqu'il n'en a jamais été question à la maison. Les langues ne se délient pas facilement après une guerre. Ce que Jo ignore, cependant, c'est que Lucia a déjà raconté son histoire. Par écrit. Dans un cahier Atoma qu'elle a caché au fond d'un carton. Se croisent alors la fiction du fils et le récit autobiographique de la mère. L'oubli, la mémoire et la fiction jouent à cache-cache, et les secrets ainsi réinventés, enterrés dans le passé, remontent à la surface.

Tickets

30€ / 15€

Places numérotées

Distribution

Texte : Jean Portante

Musique :

Maurizio Spiridigliozzi

Mise en scène :

Claude Mangen

Scénographie :

Anouk Schiltz

Costumes : Will Rodrigues

Distribution en cours

Orchestre des enseignants
du Conservatoire de la Ville
de Luxembourg

Classes d'art lyrique
du Conservatoire de la Ville
de Luxembourg

Direction musicale :

Marc Meyers

Production :

Mierscher Theater



1^{er} Centre national de
littérature
M E R S C H
Lëtzebuurger Literaturarchiv

KREATION & KOPRODUKTION MIERSCHER THEATER

SA 24.01.26 | 20:00

DER SANDMANN

A VISUAL CONCERT

Duo Mader/Papandreopoulos, Fly Theatre

Die Texte von E.T.A. Hoffmann, der nicht nur Schriftsteller, sondern auch Komponist war, sind voller musikalischer Bilder und visueller Reize. Anregung für die Komponist:innen, neue Werke basierend auf der düsteren und unheimlichen Geschichtensammlung *Nachtstücke* - zu der auch der berühmte *Der Sandmann* gehört - zu schaffen.

Auf Grundlage dieser Musik kreiert der visuelle Künstler Robin Beer Projektionen in Echtzeit mit kleinen, aus Papier ausgeschnittenen Objekten, Zahnrädern oder seinen Händen. Auf die Bühne projiziert, erzeugen die Bilder ein Spiel von Licht und Schatten und interagieren mit Raum und Musikern. Hoffmanns radikale Vorstellungskraft entfacht unerwartete Klänge und Bilder. Seine Fixierung auf die erhabene Liebe und die mechanischen Teile eines Automaten, Visionen von Schmetterlingen, die in Cembalos und Todesseufzern gefangen sind, sowie die unauslöschliche Obsession mit dem Bild des menschlichen Auges sind in der Inszenierung allgegenwärtig.

„Das Theaterkonzert ‚Der Sandmann‘ [...] ist eine wunderbare Form voller Passion am kreativen Handwerk an den Grenzen zwischen den Genres.“
- Daniel Conrad, Luxemburger Wort

Tickets

26€ / 13€

Nummerierte Plätze

Besetzung

Duo Mader/

Papandreopoulos

Saxofon: Andreas Mader

Klavier:

Christos Papandreopoulos

Fly Theatre

Regie, Design, visuelle

Konzeption: Robin Beer

Visuelle Aufführung:

Maxime Weinmann

Produktion: Mierscher Theater, Duo Mader/Papandreopoulos, Gaudeamus Muziekweek

Mit der Unterstützung

von: Prins Bernhard

Cultuurfonds,

Österreichisches

Bundesministerium für

Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport, Kultur|ix

Programm

- J. Varga: Nachtstücke (2022)
- G. Resch: Doubles (2022)
- N. Lobo: Aus dem öden Haus kam die Hexadactyl Hand (2023)
- B. Bongers: Bis die Sonne aufgeht... (2023)



JE 29.01.26 | 15:00
 SÉANCES SCOLAIRES
 ME 28.01.26 | 10:00 & 14:30
 JE 29.01.26 | 10:00

LE CHAPELIER FOU

UN VOYAGE DÉLICIEUX À L'HEURE DU THÉ

Les Escargots Ailés

Où est Alice ?

Librement inspiré d'*Alice au pays des merveilles*, ce spectacle de cirque contemporain réinvente avec humour et poésie la célèbre scène du thé. Sur son fil tendu, Le Chapelier Fou évolue entre rêve, folie douce et réalité. Autour de lui, les objets s'animent, les marionnettes prennent vie, la musique résonne en direct. Alice change de taille, disparaît, réapparaît...

Un univers sensoriel et fantasmagorique s'ouvre aux spectateurs, petits et grands. Les enfants sont invités à développer leur imagination et à vivre une expérience artistique unique, tandis que les adultes retrouvent, le temps d'un thé suspendu, l'éclat de leur innocence perdue. Une ode à la liberté et à la créativité, où tout devient possible.

Tickets

16€ / 8€

Free Seating

Distribution

Fildefériste :

Giuseppe Germini

Marionnettiste :

Rakoo de Andrade

Musicien : François Goliot

Mise en scène et

scénographie :

André Mandarino

Création musicale :

François Goliot

Création et écriture

marionnettes :

Rakoo de Andrade

Chorégraphie :

Sibille Planques

Lumières : Paul Galeron

Costumes : Jennifer Minard

Régie générale & lumière :

Mike Vignot

Construction agrès

(fil oblique) : Franck Breuil

Administration :

Anne Delépine

Coproduction : 13° sens /

Festival Pisteurs d'Étoiles

+6 ans (Cycles 2 - 4)

Durée : 50 min.

Langue : Français



SA 07.02.26 | 20:00

FANTASIE

**HARFENKLÄNGE UND ERZÄHLUNGEN NACH
E.T.A. HOFFMANN**

Kammerata Luxembourg

Ein Hauch des Fantastischen durchzieht diesen Konzertabend – Musik und Literatur verweben sich und die Harfe wird zur Erzählerin.

In André Caplets *Conte fantastique* wird Edgar Allan Poes Erzählung *Die Maske des Roten Todes* als musikalische Nacherzählung in Klang gefasst – von düsteren Harfentönen bis zu den unheilvollen zwölf Mitternachtsschlägen. Auch E. T. A. Hoffmann, Komponist und Meister der fantastischen Literatur, verbindet Wort und Musik: Sein *Harfenquintett* (1807) befreit sich vom klassischen Kanon und ist passagenweise seiner Zeit voraus. Jacques Ibert kontrastiert 1944 in seinem *Trio für Violine, Cello und Harfe* heiteren französischen Esprit mit den dunklen Schatten des Krieges. Markus Brönnimanns *El canto quiere ser luz* (2020) entfaltet ein mysteriös-abwechslungsreiches Klangspektrum, erfüllt von der Sehnsucht nach Licht.

Begleitende Texte – etwa von E. T. A. Hoffmann – verweben sich mit den musikalischen Werken und schlagen damit den Bogen zur fantastischen Literatur.

Tickets

26€ / 13€

Nummerierte Plätze

Besetzung

Kammerata Luxembourg

Harfe: Chanel Perdichizzi

Violine:

Sandrine Cantoreggi,
Isabel van Grysperre

Bratsche: Susanne Martens

Bassklarinette:

Max Mausen

Violoncello: Ilia Laporev

Erzähler: NN

Programm

- A. Caplet: Conte fantastique pour harpe et quatuor à cordes
- E.T.A. Hoffmann: Quintette pour harpe et quatuor à cordes
- J. Ibert: Trio pour violon, violoncelle et harpe
- M. Brönnimann: El canto quiere ser luz





© Barnett W, Portrait of Robert Louis Stevenson

DI 10.02.26 | 18:30

ROBERT LOUIS STEVENSON UND SEINE BANDE

VORTRAG

Prof. Dr. Heinz Günnewig

Robert Lewis Balfour Stevenson, 1850 in Edinburgh geboren, hat 1882/1883 unter dem Pseudonym Captain George North mit *The Treasure Island* den Klassiker aller Piratenromane geschrieben und mit der Figur des Long John Silver den hinreißend schillernden Bösewicht aller Piraten geschaffen.

Mit *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* wurde Robert Louis Stevenson weltberühmt, von Mark Twain, Rudyard Kipling, James Matthew Barrie hochgeschätzt, von Henry James bewundert, von William Archer geachtet, von Jorge Luis Borges verehrt, von Marcel Proust geliebt, von Italo Calvino gepriesen, von Vladimir Nabokov zu den europäischen Meistererzählern gerechnet - von seiner Frau Fanny Stevenson, geschiedene Osbourne, geborene Frances Matilda Van de Grift beschützt.

Tuberkulose und eine Hirnblutung setzten seinem Leben 1894 auf Upolu ein frühes Ende.

Tickets

Freier Eintritt

Anmeldung erwünscht:
info@mierschertheater.lu

Um Stamminee, die Bar des
Mierscher Theater

Vortragender

Prof. Dr. Heinz Günnewig,
Universität Luxemburg



AUSSCHLIESSLICH SCHULVORSTELLUNGEN

DO 12.02.26 | 10:00

FR 13.02.26 | 10:00

DIE SCHATZINSEL

NACH DEM ROMAN VON
ROBERT LOUIS STEVENSON

Junges Theater Bonn

Jim Hawkins, Sohn des Besitzers des Gasthauses „Admiral Benbow“, kommt durch die Verkettung einiger haarsträubender Umstände an eine Schatzkarte, die zu der Insel führen soll, auf welcher der berühmte Captain Flint seinen Schatz vergraben hat.

Mit seinem väterlichen Freund, dem Arzt Dr. Livesey, und dem Gutsherrn John Trelawney, beschließt er mit dem Schiff „Hispaniola“ eine Expedition zu der Schatzinsel zu unternehmen.

Der sehr geschwätzig Trelawney erwies sich im Vorfeld jedoch etwas zu redselig, was dazu führt, dass einige ehemalige Crewmitglieder von Captain Flint Wind vom Ziel der Expedition bekommen und sich unter die Crew mischen. Allen voran heuern sie den charmanten aber hinterlistigen Schiffskoch Long John Silver an, ein Bösewicht wie er im Buche steht. In einem Apfelfass versteckt, belauscht Jim wie die Verschwörer eine Meuterei planen, um den Schatz für sich zu gewinnen.

Andreas Lachnit hat *Die Schatzinsel* ganz neu für die Bühne bearbeitet und ein packendes Kammer-spiel geschaffen, in dem nur zwei Schauspieler die rund 40 verschiedenen Rollen spielen.

Tickets

16€ / 8€

Free Seating

Besetzung

Spiel: Pascal Scurk,
Thomas Krutmann

Inszenierung &
Bühnenbearbeitung:
Andreas Lachnit

Bühne: Katharina Savvides

Ausstattungsleitung &
Kostüm: Katharina Savvides

Ausstattungsassistent:
Heike Hüpkes, Lea Kübbeler

Requisite: Lea Kübbeler

Lichtdesign:
Julia Bogner-Dannbeck

Sound Design:
Christian Steinborn

+8 Jahre (Cycles 3 - 4,
Lycée 7^e - 4^e)

Dauer: 80 Min.

Sprache: Deutsch



CRÉATION & COPRODUCTION MIERSCHER THEATER

VE 27.02.26 | 20:00

SA 28.02.26 | 20:00

SÉANCE SCOLAIRE

JE 26.02.26 | 10:00

MOTH

**UNE PERFORMANCE HYBRIDE QUI
TRANSCENDE LES GENRES POUR PARLER
AU CŒUR**

EDSUN

MOTH est un projet artistique multidisciplinaire dirigé par EDSUN, mêlant musique, danse, théâtre et narration pour explorer la communication, l'empathie et les relations humaines. Cette œuvre immersive transcende les frontières artistiques à travers des performances musicales, des mouvements chorégraphiés et une scénographie dynamique. Elle interroge les défis de la communication, les émotions complexes et les barrières créées par l'égo ou la peur.

MOTH se décline en deux versions : concert et théâtre. Ce double format audacieux vise à abolir les clivages entre ces formes artistiques, permettant aux amateurs de concert de découvrir la danse contemporaine et aux passionnés de théâtre de goûter à l'énergie scénique du concert. L'objectif est de favoriser une ouverture mutuelle et d'offrir au public une expérience sensorielle et émotionnelle inédite.

Tickets

26€ / 13€

Places numérotées

Distribution

Composition, metteur en scène, chorégraphe, artiste : EDSUN

Danseur : Tristan Sagon

Directeur musical, musicien : Sergio Manique

Regard extérieur :
Piera Jovic

Costumes : Lara Menei

Ingénieur son : Oliver Lang

Chargée de production et d'administration :

Léa Wiplier -

BEAST Production

Co-producteur :

opderschmelz,

Mierscher Theater

Soutiens financiers :

Ministère de la Culture

du Luxembourg,

SACEM Luxembourg

+16 ans (4^e - 1^{re})



DO 05.03.26 | 15:00
 SCHULVORSTELLUNGEN
 MI 04.03.26 | 10:00 & 14:30
 DO 05.03.26 | 10:00

VALENTINO FROSCH

EIN KINDERTHEATER IN LAUT- UND
 GEBÄRDENSPRACHE MIT MUSIK

Theater PiedDeFou

Der Frosch Valentino möchte anders sein als die anderen Frösche. Er denkt, er sei ein Prinz. Auf seiner Suche nach einer Prinzessin trifft er einen kleinen traurigen Vogel, Isabella. Und obwohl Frosch und Vogel sehr verschieden sind und auch nicht die gleiche Sprache sprechen, erleben sie viele schöne Dinge gemeinsam. Mit der Zeit ist der Vogel nicht mehr klein. Isabella verändert sich mehr und mehr. Wird sie zu einem Vogel, der Valentino gefährlich werden könnte? Und dann ist da ja auch noch die Prinzessin.

Eine berührende Geschichte über Freundschaft und Anderssein, große Träume und die Suche nach sich selbst, frei nach dem Bilderbuch *Valentino Frosch, kleiner Prinz sucht Prinzessin* von Burny Bos und Hans de Beer.

Tickets

16€ / 8€

Free Seating

Besetzung

Regie: Jeffrey Döring

Spiel: Jason Giuranna,
Theresa Henning,
Geli Strahl

Musik: Theresa Henning

Kostüm: Nina Schol

Gebärdensprache:
Zara Polat

+4 Jahre (Cycles 1 - 4,
Lycée 7^e - 4^e)

Dauer: 60 Min.

Sprache: Deutsch + DGS





MO 09.03.26 | 20:00
 SCHULVORSTELLUNG
 MO 09.03.26 | 10:00
 DI 10.03.26 | 10:00

BRIEF AN DEN VATER

Franz Kafka, Kay Wuschek, Jan Jaroszek

„Ein Buch muss die Axt sein für das gefrorene
 Meer in uns“ - Franz Kafka

Wie sieht das Standhalten gegenüber einem übermächtigen Vater aus? Was bewegte den Sohn diesen Brief zu schreiben und niemals abzuschicken? Welche Ängste und Sehnsüchte bewegten ihn dazu? Die Verarbeitung von Erlebtem, die bildhafte Darstellung von Phantasien, Erinnerungen und inneren Reaktionen des Sohnes erkunden den Raum einer vielseitigen Welt der Gefühle.

Nähe und Distanz zwischen Vater und Sohn eröffnen und schließen sich immer wieder. Die sehr verschiedenen Momente im Leben lösen seltsame und eigenwillige Bedürfnisse aus. Entfremdung, Hoffnung, Störung, Einsamkeit und Schuldgefühle offenbaren eine Zeit voller wechselhafter Wünsche und Konflikte. Eine Einsicht in die realen oder wirklich nur einsehbaren Ursachen dieser seltsamen und energiegeladenen Vater-Sohn-Beziehung öffnet eine vielfältige theatrale Welt Franz Kafkas.

„Auf der Bühne verkörpert Jan Jaroszek mit viel Energie den Absender des Briefes - er spricht den Text nicht nur, er wirft sich geradezu in die Zeilen hinein, springt auf der Bühne hin und her, zerknüllt zuweilen Papier und lässt auf diese Weise die Wut des Autors körperlich werden. [...] Ein wichtiger Abschnitt einer Künstlerbiografie, der auf der Bühne lebendig wurde - und berührte.“

- Thorsten Czarkowski, Ostsee Zeitung

KREATION & KOPRODUKTION MIERSCHER THEATER

Tickets

26€ / 13€

Nummerierte Plätze

Besetzung

Inszenierung und

Ausstattung: Kay Wuschek

Schauspiel: Jan Jaroszek

Koproduktion:

Mierscher Theater,
 Volkstheater Rostock

+12 Jahre (Lycée 7^e - 1^{re})

Dauer: 75 Min.

Sprache: Deutsch



KREATION & PRODUKTION MIERSCHER THEATER

FR 13.03.26 | 20:00

CHARLES IVES - 114 SONGS

EIN LEBEN FÜR DIE MUSIK

Franz Schilling & Claude Kraus

DE Geschäftsmann bei Tag, Komponist bei Nacht: Charles Ives (1874-1954), äußerst wohlhabender amerikanischer Komponist im New York der 20er Jahre, war berüchtigt für seine Kompositionen, vom romantischen Lied über Mikrotonalität bis hin zur avant-gardistischen Sinfonie. Mittelpunkt des Konzerts sind die *114 Songs* – eine 1922 veröffentlichte, selbstverlegte Liedersammlung, die vom Trinklied des beliebten Yale-Studenten, über romantische Kunstlieder bis hin zum politisch motivierten, dissonanten Protestlied Ives' gesamte Schaffensperiode umfasst und von einem außergewöhnlichen Leben zeugt.

EN *Businessman by day, composer by night: Charles Ives (1874-1954), an extremely affluent American composer in 1920s New York, was notorious for his compositions ranging from romantic songs to microtonality to avant-garde symphonies. The centerpiece of the concert is the collection of 114 Songs – a self-published anthology from 1922, encompassing Ives' entire creative period, from the drinking songs of the popular Yale student to romantic art songs to politically motivated, dissonant protest songs, bearing witness to an extraordinary life.*

Tickets

26€ / 13€

Free Seating,
Kabarett-Bestuhlung

Besetzung

Konzept: Claude Kraus,
Franz Schilling

Klavier: Claude Kraus

Bariton: Franz Schilling

Querflöte: Sally Nickels

Violine: Ruben Dorneanu

Programm

C. Ives: 114 Songs
(Auszüge), u.a.:

- Feldeinsamkeit
- Ich grolle nicht
- Dreams
- He Is There!
- A Son of a Gambolier

Sprache: Luxemburgisch,
Englisch



MI 25.03.26 | 20:00

DO 26.03.26 | 20:00

LIEDER AUS DER KULISSE

**ANNA SINGT SICH FREI.
KATRIN MUSS BEGLEITEN.**

Anna Marie Schneider, Katrin Reifenrath

Ein Abend zwischen Lied und Theater.

Es wird gesungen, gespielt, gespottet, geflüstert. Lieder aus dem Theater, über das Theater, für das Theater – von Kurt Weill über Friedrich Hollaender bis zu Georg Kreisler. Von leise bis laut. Von melancholisch bis spitzzüngig.

Wie klingt Kleptomanie mit Klavierbegleitung? Und was hört man, wenn sich ein Abwaschmädchen als Seeräuberin entpuppt? Also... Geben Sie acht!

Ein musikalisch-szenisches Programm, das von Figuren erzählt, die um Haltung ringen. Von Frauen mit scharfem Blick, brennenden Fragen und sehr eigenen Lebensentwürfen. Sie sind Geliebte, Giftmischerinnen, Bühnenwesen, Widersacherinnen – oft komisch, manchmal bitter, immer hellwach.

Zwischen Barhocker und Bühnenlicht entfaltet sich eine musikalische Reise durch Rollen, Refrains und kleine Dramen. Ein Abend, der das Theater an den Bartisch holt – mit Musik, Spiel und einem Getränk in Reichweite.

Direkt. Fein. Böse. Und nah.

Gesang trifft Spiel.
Und das Theater spielt mit.

Tickets

26€ / 13€

Free Seating,
Kabarett-Bestuhlung

Besetzung

Gesang, szenische

Einrichtung & Konzept:

Anna Marie Schneider

Klavier & Mitgestaltung:

Katrin Reifenrath

Programm

Lieder von Kurt Weill über
Friedrich Hollaender bis zu
Georg Kreisler



SA 28.03.26 | 20:00

BEHOLD A WONDER HERE

JOHN DOWLAND UND DER RUNDE TISCH
UM 1600

Capella Angelica & lautttencompagney Berlin

Ein kleines Wunder der Musikgeschichte sind die Lie-
derbücher John Dowlands. Beginnend mit dem Jahr
1597 erschienen mehrere seiner *Books of Songs and*
Ayres. In ihrer einzigartigen Qualität der Verbindung
von Text und Musik lassen sie sich durchaus mit
den Liedern anderer berühmter Musiker wie Henry
Purcell, Carl Philipp Emmanuel Bach, Franz Schubert
oder Johannes Brahms auf eine Stufe stellen.

Viele der Ayres von Dowland sind ursprünglich für
ein Vokalquartett mit der Begleitung von Laute und
Gambe gedacht. Heute werden sie meist als Solo-
songs aufgeführt. Zu Lebzeiten von John Dowland
gab es keinen Konzertbetrieb, wie wir ihn heute
kennen. Die Mitglieder adliger und vornehmer
bürgerlicher Familien konnten in der Regel Laute
spielen, singen und tanzen. Man musizierte für
sich selbst oder engagierte Profis und hörte ihnen
im privaten Rahmen und im kleinen Kreis zu.
Auch John Dowland war ein viel gebuchter und ge-
fragter Lautenspieler.

Die *Books of Songs and Ayres* sind für diesen Zweck
in einer ganz bestimmten Form gedruckt worden.
Man sitzt gemeinsam an einem Tisch im Kreis
und kann alle Parts aus einem Buch lesen. Einen
solchen RUNDEN TISCH kennen wir zuletzt aus den
gesellschaftlichen Transformationsprozessen der
Wendejahre 1989 / 1990.

Ein kleines Wunder soll auch die Art der Wiederauf-
führung dieser Musik durch die lautttencompagney
werden. 4 Sänger und 3 Musiker sitzen um den
RUNDEN TISCH und musizieren Dowlands Lieder.
Sie kommunizieren auf diese spezielle Art mit sich
selbst und auch mit einem modernen Publikum.
Die Klänge finden einen anderen Weg, als bei
„frontalen“ Darbietungen.

Tickets

Informationen &
Reservierung: rmva.lu
+352 621 379 879
Free Seating

Besetzung

Sopran: Kathleen Danke
Alt: Julius Böhme
Tenor: Armin Horn
Bass: Cornelius Uhle

Viola da gamba:

Ulrike Becker

Theorbe & Orpharion:

Hans-Werner Apel

Laute & musikalische

Leitung:

Wolfgang Katschner

Konzert im Rahmen des
25-jährigen Jubiläums
der Rencontres Musicales
de la Vallée de l'Alzette





DI 29.03.26 | 17:00

IL PALAZZO DI ATLANTE

Ensemble La Chimera

Un acteur, un danseur, 4 madrigalistes et 5 musiciens mettent en scène un essai sur la folie, encadré par de magnifiques madrigaux polyphoniques composés sur des textes de « l'Orlando Furioso » par de célèbres auteurs du 16^e siècle tels que Orlando di Lasso, Giaches de Wert, Cipriano de Rore, Jacques Arcadelt, entre autres.

La Chimera présente son nouveau projet sur un texte original de la violoniste Margherita Pupulin, où la folie interroge le public sur sa signification dans l'histoire et son opposition à la raison.

Tickets

Informations &
réservation : rmva.lu
+352 621 379 879
Free Seating

Distribution

Soprano : Marie Théoleyre

Contre-ténor :

Maximiliano Baños

Ténor : Roberto Rilievi

Basse : Piermarco Viñas

Violon : Margherita Pupulin

Viola da gamba :

Sabina Colonna Preti,

Carolina Equèz,

Bianca Cucini

Luth & direction :

Eduardo Equèz

Danse : Guillaume Jablonka

Mise en scène :

Antoine Gheerbrant

Concert dans le cadre
du 25^e anniversaire
des Rencontres Musicales
de la Vallée de l'Alzette





SA 04.04.26 | 20:00

NATIONAL YOUTH WIND ORCHESTRA LUXEMBOURG

**CONCERT FINAL DU STAGE DE PRÉPARATION
DE LA SESSION AVRIL 2026**

École de musique de l'Union Grand-Duc Adolphe

Se retrouver, partager, créer ensemble : au NYWOL, la musique devient un lien fort entre les jeunes musiciens qui viennent de toutes les écoles de musique et tous les conservatoires du pays.

Le National Youth Wind Orchestra Luxembourg (NYWOL) est une organisation de l'École de musique de l'Union Grand-Duc Adolphe. Il réunit environ 70 jeunes musiciennes et musiciens entre 13 et 21 ans qui se retrouvent chaque année pour une semaine intensive de répétitions, culminant par une tournée de concerts dans un autre pays européen.

L'orchestre s'est réuni la première fois en 1974 pour une tournée de concerts en Tchécoslovaquie, puis pour une tournée en 1976 aux États-Unis sur invitation du Blue Lake Fine Arts Camp. Depuis 1991, des sessions annuelles ont eu lieu en Belgique, Espagne, France, Grande-Bretagne, Italie, Portugal, Pays de Galles, Pays-Bas, Allemagne, Autriche.

L'orchestre est dirigé par François Schammo, chef d'orchestre diplômé en direction d'orchestre d'harmonie et de fanfare, enseignant de cor et également corniste professionnel au sein de la Musique Militaire Grand-Ducale.

Tickets

Entrée gratuite avec
réservation
Places numérotées

Distribution

National Youth Wind
Orchestra Luxembourg

Direction :

François Schammo

Programme

Œuvres originales pour
orchestre d'harmonie

 LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Union
Grand-Duc
Adolphe
 **Ecole de
Musique**

 **Service National
de la Jeunesse**



SA 11.04.26 | 20:00

CONCERT DE PRINTEMPS

ÉCLATS CLASSIQUES ET ENVOLÉES NORDIQUES - L'ONJ EN PLEINE EXPRESSION

Orchestre National des Jeunes du Luxembourg, Pit Brosius

L'Orchestre National des Jeunes du Luxembourg, dirigé par Pit Brosius, vous convie à une soirée riche en contrastes et en émotions. L'ouverture de *La Flûte enchantée* de Mozart, à la fois solennelle et enjouée, ouvre le programme avec éclat. Elle est suivie de la *Sinfonia concertante en si bémol majeur* de Haydn, véritable bijou du classicisme, où quatre jeunes solistes issus de l'orchestre - violon, violoncelle, hautbois et basson - dialoguent avec raffinement, mêlant virtuosité individuelle et cohésion d'ensemble.

En seconde partie, la 2^e *Symphonie* de Sibelius déploie ses paysages sonores grandioses, entre tension dramatique et envolées lyriques. Ce chef-d'œuvre du répertoire nordique conclut le concert sur une note de puissance et d'espoir. Une soirée où la jeunesse musicale révèle tout son talent et sa passion.



Tickets

30€ / 15€

Places numérotées

Distribution

Orchestre National des Jeunes du Luxembourg

Direction : Pit Brosius

Solistes : musicien-ne-s de l'orchestre

Soutien : Ministère de la Culture, Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte, Fondation Loutsch-Weydert, Fondation Indépendance

Partenaire : Mierscher Theater

Programme

- W. A. Mozart :
La Flûte enchantée,
K. 620 - Overture
- J. Haydn : Sinfonia
concertante en si bémol
majeur, Hob. I:105
- J. Sibelius :
Symphonie n°2, Op. 43





© Rudi H. Ott

DI 14.04.26 | 15:00
 SCHULVORSTELLUNGEN
 DI 14.04.26 | 10:00
 MI 15.04.26 | 10:00 & 14:30

KASCHTANKA

**DIE WUNDERSAME GESCHICHTE EINES
 KLEINEN HUNDES VON ANTON TSCHECROW**

Theater Mumpitz

Die junge Hündin Kaschtanka verliert auf einem Spaziergang ihren Herrn, den Tischler Luka, und findet nicht mehr zurück nach Hause. Monsieur George, ein Zirkusclown und Dompteur, entdeckt die frierende Kaschtanka auf der Straße und nimmt sie bei sich auf.

Kaschtanka lernt die fremde Welt des Zirkus kennen und wird Mitglied einer ungewöhnlichen Zirkustruppe. Zusammen mit Gänserich Iwan, Kater Fjodor und dem Schwein Chawronja bereitet sie sich auf das Leben einer Artistin vor. Als Iwan stirbt, muss Kaschtanka ihn bereits am kommenden Abend ersetzen. Doch da entdeckt sie ihr früheres Herrchen im Publikum...

Vorhang auf für ein Stück Weltliteratur für Kinder mit Live-Musik, echten Darsteller:innen und unglaublichen Kunststücken – kommen Sie, schauen Sie, tauchen Sie ein in die Welt des Zirkus!

Tickets

16€ / 8€

Free Seating

Besetzung

Spiel: Gabriel Drempetic,
 Özgür Kantar,
 Michael Schramm,
 Sabine Zieser,
 Ferdinand Roscher

Regie: Andrea Maria Erl

Bühnenbild: Maria Pfeiffer

Kostüme: André Schreiber

Komposition: Özgür Kantar

Lichtdesign:
 Gabriela Wiczorek

Regieassistent:
 Lea Taubmann

Bühnenbildassistent:
 Maria Bahn

+6 Jahre (Cycles 2 - 4)

Dauer: 60 Min.

Sprache: Deutsch



SA 25.04.26 | 20:00

GALACONCERT

**EN OWEND VOLLER PASSIOUN A
MUSIKALESCHER FREED**

Mierscher Musek

Mat grousser Freed invitéiert d'Mierscher Musek iech op hire Galaconcert – e musikaleschen Highlight, wou Traditioun a Modernitéit Hand an Hand ginn. Den Owend gëtt opgemaach vum Jugendensemble vun der Mierscher Musek, dee mat frëschem Elan a vill Engagement weist, wéi vill Talent an hirer jonker Generatioun stécht.

Duerno iwwerhëlt d'Mierscher Musek selwer d'Bün a bréngt iech duerch en Owend voller Emotiounen, Klangfaarwen a musikalescher Exzellenz.

Loosst iech ufanks begeeschtere vun enger Auswiel u Märsch, Ouverturen a Harmonieorchesterwierker, déi d'Diversitéit an d'Kraaft vun der Musek ënnersträichen. Am zweeten Deel vum Owend wäert d'Mierscher Musek iech an déi opreegend Welt vum Film mathuelen. Erleift zesumme mat de Musikant-innen imposant Filmmusek, grouss Blockbuster-Melodien an e Cartoon-Medley voller Iwwerraschungen.

Kommt a genéisst ee flotten Owend, dee sécherlech Grouss a Kleng begeeschtere wäert.

Tickets

Fräien Entrée mat
Reservatioun

Nummeréiert Plazen

Besetzung

Mierscher Musek &
Jugendensemble

Direktioun: Ben Brosius



© Katrin Schander

AUSSCHLIESSLICH SCHULVORSTELLUNGEN**MI 29.04.26 | 10:00****DO 30.04.26 | 10:00**

HIGH - IRGENDWER HAT IMMER IRGENDWAS

EIN THEATERSTÜCK ÜBER RAUSCH UND ABHÄNGIGKEIT**Theaterhaus Ensemble Frankfurt am Main**

Mit 13 gekifft, mit 15 Partydrogen, mit 17 Benzos, dann Opiate. Eine „typische“ Drogen-Karriere? *High* beschäftigt sich mit Konsum, Missbrauch und dem gesellschaftlichen Umgang mit Medikamenten, besonders Schmerz- und Beruhigungsmitteln, bei jungen Menschen.

„Gab es einen Moment, wo du dachtest, Scheiße, ich bin abhängig...?“

„Also der Gedanke kam eigentlich bis zum Ende so nicht... es war ein großer Mix aus allem, es war sowohl Gefühle intensivieren als auch Gefühle kontrollieren. Es war Gefühle wegdrücken, es war auch Sicherheit, es war Hilfsmittel, es war alles.“

Mit diesem persönlichen Stück, das sich aus dem Erlebten entwickelt und auf der Bühne künstlerisch ausgelotet wird, wollen Mutter und Sohn den Dialog mit jungen Menschen eröffnen: über die Mechanismen von Rausch und Abhängigkeit.

„Susanne Schyns [...] und ihr Sohn Jonathan tranzendieren ihr persönliches Erleben in ein mitreißendes, todtrauriges, hartes und sanftes Duett, das die beiden sprechen, singen und vor allem auch tanzen.“ - FAZ

Tickets

26€ / 13€

Free Seating

BesetzungIdee und Spiel:Jonathan Schyns,
Susanne SchynsRegie: Rob VriensEntwicklung: Leo KeesBegleitung Tanz:

Camilla Fiumara

Bühne: Michael MeyerLicht: Johannes WernerDramaturgie:

Günther Henne

Produktionsleitung:

Julia Pohlmann

+13 Jahre (5^e - 1^{re})Dauer: 60 Min.Sprache: Deutsch



DI 03.05.26 | 11:00
 SÉANCES SCOLAIRES
 LU 04.05.26 | 10:00 & 14:30
 MA 05.05.26 | 10:00

BAKÉKÉ

ERRANCE CLOWNESQUE

Fabrizio Rosselli

FR Un homme, un chapeau de paille... et 60 seaux verts citron ! Dans ce spectacle muet débordant d'imagination, un doux rêveur s'obstine à construire des formes parfaites avec des objets banals. Mais rien ne se passe comme prévu. Ce moment drôle, tendre et absurde nous parle de nos propres obsessions, de la poésie du raté, et nous invite à rêver grand. À voir absolument, en famille ou entre amis !

EN *A man, a straw hat... and 60 lime green buckets! In this wordless and whimsical show, a dreamer struggles to build perfect forms - and fails beautifully. Out of absurdity grows a touching, hilarious journey that celebrates creativity, imperfection, and imagination. A must-see for anyone who still believes in magic.*

Tickets

16€ / 8€

Free Seating

Distribution

Artiste : Fabrizio Rosselli

Regard extérieur :

Etienne Manceau

Administratrice

de production :

Claire Thevenet

+6 ans (Cycles 2 - 4)

Durée : 50 min.

Langue : Sans paroles /
Without words



SO 10.05.26 | 20:00

IL FORUM MUSICALE

EUROPÄISCHES MANDOLINEN- UND GITARRENORCHESTER

Tickets

26€ / 13€

Places numérotées

Ein hochwertiges europäisches Mandolinen- und Gitarrenorchester mit Sitz in Esch/Alzette: *Il Forum Musicale* fand seinen Ursprung im Rahmen des Kulturjahrs Esch2022 und ist einzigartig in seiner Art.

Das Mandolinen- und Gitarrenorchester richtet sich an professionelle Musiker:innen, Studierende und begabte Amateur:innen in Musikschulen und Musikhochschulen aus ganz Europa und bringt etwa vierzig Musiker:innen aus 15 Ländern zusammen. Die Begegnung ermöglicht den jungen Europäer:innen andere (Musik-)Kulturen zu entdecken, sowie ein besseres Verständnis der kulturellen Ähnlichkeiten und Unterschiede auf dem europäischen Kontinent zu entwickeln. Das Projekt hat einen starken pädagogischen Einschlag und fördert besseres Verständnis für die multikulturelle Vielfalt Europas.

CRÉATION & COPRODUCTION MIERSCHER THEATER

SA 16.05.26 | 20:00

DI 17.05.26 | 17:00

CORRESPONDANCES

**Ensemble blanContact, Laura Arend,
Jill Crovisier, Florent Devlesaver,
Odile Gheysens**

Le Mierscher Theater présente quatre nouvelles créations chorégraphiques, réalisées pour et avec l'Ensemble blanContact.

Quatre chorégraphes sont invité·e·s à concevoir des pièces dansées inédites, mettant à l'honneur la pluralité des corps, la richesse des mouvements et la singularité des individus. Chaque pièce est unique et véhicule une histoire propre. Naissent des correspondances – entre images et musiques, entre mouvements et immobilités, entre danseur·euse·s et spectateur·trice·s – qui secouent les attentes et bouleversent les à priori.

- Laura Arend : *Iris*
Un duo féminin qui interroge la puissance du désir
- Jill Crovisier : *Alazar - Welcoming the "other"*
Une rencontre imprévisible entre plusieurs danseur·euse·s
- Florent Devlesaver : *Comment se tenir au musée*
Une pièce qui explore le désir de plonger dans une œuvre tout en étant entouré de gens inconnus
- Odile Gheysens : *Entre Deux Corps*
Une conversation de tango entre trois danseur·euse·s

Tickets

30€ / 15€

Places numérotées

Distribution

Chorégraphes :

Laura Arend, Jill Crovisier, Florent Devlesaver, Odile Gheysens

Danseurs :

Ensemble blanContact, Laura Arend, Justin Collin, Odile Gheysens, Serge Daniel Kaboré, Elisa Martinez et autres

Bénévoles :

Nadine Braquet-Holbach, Karin Kremer, Liette Majerus

Musique et création

sonore, scénographie et costumes : NN

Production :

Mierscher Theater

Coproduction :

Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

Partenariat : TROIS C-L |

Maison pour la danse, dans le cadre du Programme Artistes en Résidence



DO 21.05.26 | 15:00
 SCHULVORSTELLUNGEN
 MI 20.05.26 | 10:00 & 14:30
 DO 21.05.26 | 10:00

GRUSEL

**EIN THEATRALES LIVE-HÖRSPIEL FÜR
 BLINDE UND SEHENDE MENSCHEN**

pulk fiktion

GRUSEL ist ein theatrales Live-Hörspiel für blinde und sehende Menschen ab 8 Jahren. Der Theater-raum wird zu einem seltsamen Ort mit knisternden Ecken und knarrenden Türen. Geräusche lassen fremde Welten entstehen und seltsame Gestalten tauchen auf – oder scheinen ganz in deiner Nähe zu sein.

Da kann es manchmal dunkel und manchmal ganz laut werden. Da kann dir der Wind durch die Haare pusten oder ein eiskaltes Händchen an deine Schulter fassen.

Du begegnest Gespenstern und Monstern, genauso wie seltsamen Erwachsenen und realen Gefahren und natürlich auch einem guten Geist. Aber keine Angst: Dir passiert nichts. Vielleicht bekommst du Gänsehaut und vielleicht kannst du über deinen eigenen Schrecken lachen.

Theatrales-Live-Hörspiel bedeutet bei *GRUSEL*, das Publikum sitzt gemeinsam auf der Bühne und hört etwas über Kopfhörer, erlebt aber auch Dinge parallel im Raum.

Tickets

16€ / 8€

Free Seating

Besetzung

Konzept: pulk fiktion

Regie: Hannah Biedermann,
 Norman Grotegut

Performance:

Marouf Alhassan,
 Franziska Schmitz,
 Manuela Neudegger

Sounddesign: Dirk Sorge

Dramaturgie: Lisa Zehetner,
 Milena Noëmi Kowalski

Ausstattung:

Ria Papadopoulou

Vermittlung:

Hannah Dijkma,
 Martha Kleinhempel

Technik: Simon Brinkmann

Mitarbeit: Anna Berndtson

Beratung: Amy Zhayed

Regieassistent:

Janna Radowski

Koproduktion: pulk

fiktion, KJT Dortmund,
 Freies Werkstatt Theater
 Köln und dem FFT
 Düsseldorf

+8 Jahre (Cycles 3 - 4,
 Lycée 7° - 6°)

Dauer: 60 Min.

Sprache: Deutsch





DO 04.06.26 | 20:00

ALTER EGO IN MOTION

**MUSIK IN BEWEGUNG - ZWISCHEN
KLANGKUNST UND VIDEOPERFORMANCE**

**Andreas Mader, Pit Brosius,
Florian Penner-Steinbach, Leon Fürtig,
Jonas Schöner**

Alter Ego in Motion verbindet Musik, Bewegung und Videokunst zu einem außergewöhnlichen Konzerterlebnis. Saxophonist Andreas Mader interagiert mit elf Musiker:innen und Live-Video-Projektionen wobei projizierte „Schatten-Ichs“ einen spannenden Dialog zwischen Klang, Bild und Körper schaffen.

Teil davon ist Maders Werk *Alter Ego*, in dem er seinem digitalen Schatten begegnet. Die Musiker:innen agieren mit ihren visuellen Alter Egos – ein Spiel zwischen Realität und Imagination.

Das Programm kreist um das Thema Bewegung: von den feurigen Flamenco-Gesten in de Fallas *El Amor Brujo*, über brasilianische Farben in *Fantasia* von Villa-Lobos bis zur Uraufführung einer neuen Fassung von Ravels *Blues*. Caroline Shaws *Its Motion Keeps* bringt das Ensemble zum Schwingen, bevor Iberts jazznahes *Concertino da Camera* den Abend farbenreich, transparent und voller tänzerischer Impulse beschließt.



KREATION & KOPRODUKTION MIERSCHER THEATER

Tickets

26€ / 13€

Nummerierte Plätze

Besetzung

Andreas Mader & FriendsSaxophon: Andreas MaderDirigent: Pit BrosiusVideokunst: Florian Penner-Steinbach, Leon Fürtig, Jonas SchönerProduktion: Mierscher Theater, TRIFOLION Echternach

Programm

- M. de Falla: Suite aus Amor Brujo für Ensemble (arr. H.-K. Dang)
- H. Villa-Lobos: Fantasia arr. Für Saxophon und Ensemble (arr. H.-K. Dang)
- A. Mader: Alter Ego für Saxophon und Video
- P. M. Dubois: Tango Sonatine arr für Saxophon und Ensemble
- M. Ravel: Blues für Violine, Saxophon und Ensemble (UA) (arr. H.-K. Dang)
- C. Shaw: Its Motion Keeps arr. für Ensemble (arr. A. Mader/P. Brosius)
- J. Ibert: Concertino da Camera für Saxophon und 11 Instrumente



KREATION & KOPRODUKTION MIERSCHER THEATER

AUSSCHLIESSLICH SCHULVORSTELLUNGEN

DI 09.06.26 | 10:00

MI 10.06.26 | 10:00

LOCKER ROOM TALK

PERFORMANCE ÜBER MASKULINITÄT & MÄNNLICHKEIT FÜR ALLE AB 14 JAHREN

Jan Jaroszek, Therese Lösch, Hannah Schopf, Romy Weyrauch

„Brudi, willst du ein Alpha werden? 5am-Club, Eisbad, Gym - Brust, Bizeps, keine Restdays. No booze, no sweets, NoFap, no mercy. Fokus wie ein Laser. Keep your bodycount high, only betas catch feelings! Dann kommen Rolex, Lambo und Bikini-Babes. Sagt Ronaldo. Sagt Andrew Tate. Sagst du selbst?“

In *LOCKER ROOM TALK* werden die Türen zu einer Welt weit aufgerissen, die sonst verschlossen bleibt - Jungs und Männer unter sich. Und es wird ordentlich gelüftet: Geheimnisse. Ängste. Sehnsüchte.

Wie fühlt es sich an, mit der Manosphere im Nacken aufzuwachsen? Warum wirkt der ausge-trampelte Pfad des starken, unnahbaren Mannes wieder so verführerisch? Und überhaupt: Was bedeutet Männlichkeit heute?

LOCKER ROOM TALK basiert auf Interviews mit Jugendlichen aus Deutschland und Luxemburg sowie auf Texten der Autorin Hannah Schopf.

Patriarchale Männerbilder werden lustvoll hinterfragt und junge Menschen ermutigt, neue Männlichkeiten zu denken - jenseits von Muskeln, Machismo und Macht.

Eine Einladung, zuzuhören, mitzureden - und sich neu zu begegnen.

Tickets

26€ / 13€

Free Seating

Besetzung

Konzept: Jan Jaroszek & Therese Lösch

Mit Texten von: Hannah Schopf

Fassung & Regie: Romy Weyrauch, Therese Lösch, Jan Jaroszek

Spiel: Jan Jaroszek, Therese Lösch

Bühne und Kostüme: Louis Caspar Schmitt

Produktionsleitung: Olivia Stutz

Produktion: Löscek GbR, Mierscher Theater

Kooperation: Ballhaus Ost

+14 Jahre (6^e - 1^{re})

Sprache: Deutsch

KREATION & KOPRODUKTION MIERSCHER THEATER

DO 18.06.26 | 20:00

SA 20.06.26 | 20:00

WAGNER

**ODER GEBRAUCHSANWEISUNG FÜR
ANFÄNGER UND FORTGESCHRITTENE IN DER
SORGENFREIEN LIEBE ZUM BAYREUTHER
MEISTER**

**Jacques Schiltz, Independent Little Lies,
Mierscher Theater,
Théâtre National du Luxembourg**

Komponist, Dramatiker, Polemiker: Das Werk Richard Wagners ruft bis heute Anbetung wie Ablehnung hervor. Der Mensch erscheint wahlweise als revolutionärer Erneuerer oder Wegbereiter fragwürdiger Ideologien – oft als beides zugleich. Dazu hält sich hartnäckig das Klischee, seine Opern seien vor allem lang, laut und überladen.

Wagner ist der Versuch, einem meist verkürzt dargestellten Sujet seine Vielschichtigkeit zurückzugeben. Erzählt wird eine abenteuerliche Biografie, die durch die unterschiedlichsten Milieus des 19. Jahrhunderts führt – und dabei Fragen zu Kunst, Politik und Gesellschaft aufwirft, die bis heute nichts von ihrer Relevanz eingebüßt haben.

Im Jahr 2026 feiern die Bayreuther Festspiele ihr 150-jähriges Bestehen – und mit ihnen das Theater, das wie kein zweites mit dem Werk Richard Wagners verbunden ist. Das Kollektiv *Independent Little Lies* nimmt dieses Jubiläum zum Anlass, eine szenische Reflexion zu wagen: eine Rückschau auf eine Geschichte voller Widersprüche und Spannungen.

Ein Wagner-Abend für Kenner, Zaudernde – und auch all jene, die sonst lieber einen Bogen um ihn machen.

Tickets

26€ / 13€

Nummerierte Plätze

Besetzung

Mit: Rosalie Maes,
Dominik Raneburger,
Elsa Rauchs,
Anouk Wagener, NN

Textfassung und Regie:

Jacques Schiltz

Regieassistent:

Claire Wagener

Bühnenbild und Kostüm:

Marie-Luce Theis,
Michèle Tonteling

Video: Anne Schiltz

Licht: Marc Thein

Produktionsleitung:

Jill Christophe

Produktion:

Independent Little Lies

Koproduktion:

Mierscher Theater,
Théâtre National du
Luxembourg

Mit der Unterstützung von:

Ministère de la Culture,
Ville d'Esch-sur-Alzette



© Rob van Dam

SU 26.07.26 | 18:30

YOUTH ORCHESTRA OF THE NETHERLANDS

**SUMMER TOUR -
PRESENTING SYMPHONIE FANTASTIQUE**

Jurjen Hempel

The Youth Orchestra of The Netherlands (YON) consists of approximately 85 talented musicians between the ages of 14 and 20. They share a passion for music, playing with endless conviction and enthusiasm. During the Summer Tour 2026 the orchestra travels from The Netherlands to Luxembourg!

For this particular tour, the orchestra will perform the incredible *Symphonie fantastique* by Berlioz. YON is honoured and excited to perform this key orchestral work of the 19th century, led by conductor Jurjen Hempel. Next, the orchestra invites a talented soloist to the stage for an inspirational collaboration at the highest level (to be announced). Each tour the musicians go through an intensive rehearsal period to master the music and work on playing together in the orchestra. The result is an outburst of energy and inspiration, which they take with them everywhere they go.

Tickets

Free entry, collection after
the concert
Free Seating

Youth Orchestra of the
Netherlands

Conductor: Jurjen Hempel

Solist: to be announced

Programm

- H. Berlioz:
Symphonie fantastique
- other works to be
announced



© Thommy Mardo

ME 29.07.26 | 20:00

CONCERT D'ÉTÉ

**DE PAGANINI À L'OISEAU DE FEU :
UN CONCERT ENTRE FEU SACRÉ ET FANTASIE**

**Orchestre National des Jeunes du Luxembourg,
Pit Brosius, Joseph Moog**

Un feu d'artifice de fantaisie et de couleurs sonores : le concert s'ouvre sur une nouvelle œuvre du jeune compositeur luxembourgeois Hy-Khang Dang - une première luxembourgeoise de ce musicien polyvalent, dont les œuvres sont déjà jouées à l'international et qui est actuellement, entre autres, « Soundhub Associate » du London Symphony Orchestra.

Suit la virtuose *Rhapsodie sur un thème de Paganini* de Rachmaninov, une œuvre pleine de contrastes dramatiques et de raffinement sonore, dans laquelle le célèbre thème de Paganini est transformé en 24 variations brillantes. Au piano : le soliste de renommée internationale Joseph Moog.

Après l'entracte, Igor Stravinsky apporte une touche d'humour avec sa *Circus Polka*, écrite à l'origine pour un ballet d'éléphants. Le concert se clôt en apothéose avec la suite colorée de *L'Oiseau de feu* - une synthèse magistrale de contes russes, de virtuosité orchestrale et d'intensité dramatique.

Une soirée entre musique contemporaine, romantisme et esprit ludique.

Tickets

30€ / 15€

Places numérotées

Distribution

Orchestre National des
Jeunes du Luxembourg

Direction : Pit Brosius

Piano : Joseph Moog

Soutien : Ministère
de la Culture,
Œuvre Nationale de
Secours Grande-
Duchesse Charlotte,
Fondation Loutsch-
Weydert, Fondation
Indépendance

Partenaire :

Mierscher Theater

Programme

- H.-K. Dang : première luxembourgeoise
- S. Rachmaninov : Rhapsodie sur un thème de Paganini, Op. 43
- I. Stravinsky : Circus Polka, K064
- I. Stravinsky : L'Oiseau de feu (suite), version de 1945, K010d



INFORMATIOUNEN

TICKETS

RÉSERVER VOS TICKETS

AU MIERSCHER THEATER

www.mierschertheater.lu

A côté de chaque manifestation, vous trouvez un lien vers la vente de tickets.

tickets@mierschertheater.lu

CHEZ LUXEMBOURG-TICKET

T. 47 08 95 1

Du lundi au vendredi de 10:00-18:30

info@luxembourgticket.lu | www.luxembourgticket.lu

Vous pouvez indiquer « Mierscher Theater » dans le champ de recherche (loupe) en haut à gauche.

POUR TOUTE AUTRE INFORMATION

T. 26 32 43 - 1 Du lundi au vendredi de 10:00-17:00 (hors congés scolaires)

SCÈNE

A	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
B	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17		
C	47	46	45	44	43	42	41	40	39	38	37	36	35	34	33	32	
D	62	61	60	59	58	57	56	55	54	53	52	51	50	49	48		
E	78	77	76	75	74	73	72	71	70	69	68	67	66	65	64	63	
F	95	94	93	92	91	90	89	88	87	86	85	84	83	82	81	80	79

Parterre rangées A-F

01 >	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1						
02 >	37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19					
03 >	55	54	53	52	51	50	49	48	47	46	45	44	43	42	41	40	39	38						
04 >	74	73	72	71	70	69	68	67	66	65	64	63	62	61	60	59	58	57	56					
05 >	92	91	90	89	88	87	86	85	84	83	82	81	80	79	78	77	76	75						
06 >	111	110	109	108	107	106	105	104	103	102	101	100	99	98	97	96	95	94	93					
07 >	131	130	129	128	127	126	125	124	123	122	121	120	119	118	117	116	115	114	113	112				
08 >	150	149	148	147	146	145	144	143	142	141	140	139	138	137	136	135	134	133	132					
09 >	170	169	168	167	166	165	164	163	162	161	160	159	158	157	156	155	154	153	152	151				
10 >	189	188	187	186	185	184	183	182	181	180	179	178	177	176	175	174	173	172	171					
11 >	209	208	207	206	205	204	203	202	201	200	199	198	197	196	195	194	193	192	191	190				
12 >	228	227	226	225	224	223	222	221	220	219	218	217	216	215	214	213	212	211	210					
13 >	248	247	246	245	244	243	242	241	240	239	238	237	236	235	234	233	232	231	230	229				
14 >	267	266	265	264	263	262	261	260	259	258	257	256	255	254	253	252	251	250	249					
15 >	291	290	289	288	287	286	285	284	283	282	281	280	279	278	277	276	275	274	273	272	271	270	269	268

Gratin rangées 01-15

Gratin rangées 01-15

PAYER VOS TICKETS

- **INTERNET AVEC CARTE BANCAIRE**

Sur www.mierschertheater.lu, vous trouvez à côté de chaque manifestation un lien pour réserver et pour payer vos tickets sur www.luxembourgticket.lu.

- **VIREMENT BANCAIRE**

Vous pouvez demander une facture auprès de Luxembourg-Ticket, par mail (info@luxembourgticket.lu) ou par téléphone (47 08 95 1).

- **CAISSE DU SOIR AU MIERSCHER THEATER**

Vous pouvez payer vos tickets en liquide ou par carte une heure avant le début du spectacle à la caisse du soir.

TARIFS

- **TARIF STANDARD** pour adultes

- **TARIF RÉDUIT** pour étudiants et artistes professionnels. Vous devez vous identifier.

- **GERO/CLUB UELZECHTDALL** Tarif réduit pour certaines manifestations pour les membres de *GERO Kompetenzzenter fir den Alter* et *Club Uelzechtdall*. Vous devez vous identifier.

- **KULTURPASS** 1,50€ pour toutes les manifestations. Vous devez vous identifier. Conditions pour obtenir le Kulturpass : www.kulturpass.lu.

- **ACCOMPAGNATEUR·TRICES DE PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE** qui ne peuvent pas se rendre seuls au Mierscher Theater ne payent pas d'entrée. Contactez-nous en avance
T. 26 32 43 - 1
tickets@mierschertheater.lu

RECEVOIR VOS TICKETS

Vous pouvez uniquement recevoir vos tickets lorsqu'ils sont payés.

- **PAR COURRIER** Luxembourg-Ticket vous envoie une facture et vos tickets à la maison. L'envoi coûte 3€.

- **PAR MAIL** Luxembourg-Ticket vous envoie un mail avec un ticket **print@home** ou **mobile ticket**. Vous ne devez pas obligatoirement imprimer ces tickets. Vous pouvez les montrer sur votre téléphone portable lors du contrôle des tickets avant le spectacle.

- **À LA CAISSE DU SOIR DU MIERSCHER THEATER** Vous pouvez obtenir votre ticket à la caisse du soir une heure avant le spectacle. Nous l'imprimons pour vous.

OFFRIR DES TICKETS

VOUS VOULEZ OFFRIR DE LA CULTURE ?

Pensez au chèque-cadeau du Mierscher Theater et contactez-nous !

T. 26 32 43 - 1

tickets@mierschertheater.lu

ÉCHANGER VOS TICKETS

Nous ne pouvons pas rembourser les tickets qui sont déjà payés.

BESOIN DE CONSEILS ?

Vous avez des questions ou voulez être conseillé-e ? Contactez le Mierscher Theater !

T. 26 32 43 - 1

tickets@mierschertheater.lu

ABONNEMENT CAKU

Vous pouvez prendre un abonnement dans le cadre du programme commun **CAKU Jeune Public** du Mierscher Theater et du CAPE - Centre des Arts Pluriels Ettelbruck.

Vous avez une réduction de **20%** avec minimum **3 spectacles**.

L'abonnement doit contenir minimum 1 spectacle au Mierscher Theater et 1 spectacle au CAPE.

Commandez votre abonnement CAKU au
T. 2681 2681
billetterie@cape.lu

www.caku.lu

VISITES SCOLAIRES

Les enfants et adolescent·es peuvent visiter de nombreuses manifestations.

Toutes les écoles peuvent réserver des places au Mierscher Theater par un **formulaire** et payer après le spectacle par facture.

Sur 10 élèves, 1 accompagnateur·trice est gratuit·e.

Les **élèves à besoins spécifiques** sont les bienvenu·es ! Ils peuvent ramener des accompagnateurs·trices supplémentaires.

Nous demandons à toutes les classes d'arriver au moins 15 minutes avant le début du spectacle.

Les réservations de groupe (écoles, crèches, maisons relais) qui annulent leur réservation moins de 5 jours ouvrables avant le spectacle seront facturés, sauf cas de force majeure.

RÉSERVATION

scolaires@mierschertheater.lu
T. 26 32 43 - 537

VOTRE VISITE AU MIERSCHER THEATER

RENDEZ VOTRE VISITE LE PLUS AGRÉABLE POSSIBLE !

- Prenez **votre temps** et arrivez au moins 15 minutes avant le début du spectacle.
Vous pouvez tranquillement recevoir vos tickets et boire quelque chose au bar.
Le public peut entrer dans la salle 5 à 10 minutes avant le début du spectacle.
- Les artistes et le public apprécient la ponctualité.
Les spectacles commencent à temps.
Plus personne ne peut entrer dans la salle quand le spectacle a déjà commencé.
Merci de votre compréhension.
- Nos manifestations ont souvent des **places numérotées**. La rangée et le numéro de votre place se trouvent sur votre ticket. Si **Free Seating** est écrit à côté de la manifestation ou sur votre ticket, vous pouvez vous asseoir où vous voulez.
- Parfois il y a une **pause** lors du spectacle.
Vous pouvez alors boire un verre au bar.
- Vous pouvez **sortir de la salle à tout moment**.
- Il y a un **vestiaire gratuit** sur place.
- Vous pouvez vous garer au **Parking Schlaspesch**.
Il est gratuit après 18:00.

Accessibilité

Le Mierscher Theater est accessible.



Nous avons :

- des WC pour personnes à mobilité réduite
- un parking pour personnes à mobilité réduite



- pas de marches : vous pouvez réserver votre place dans la 1^{re} rangée
- des places réservées pour les spectateurs·trices en chaise roulante
- des boucles d'induction pour aides auditives
- une sélection de manifestations avec
 - gilets vibrants SubPak
 - langue des signes allemande
 - audiodescription
- un accompagnement personnalisé et adapté pour encadrer les personnes ayant des besoins spécifiques. Notre personnel a été formé par Info-Handicap.

Le Mierscher Theater a créé le réseau national MOSAIK Kultur Inklusiv pour plus d'inclusion dans la culture.



PARTNER

Nous remercions tous nos partenaires qui, en soutenant notre programme et en associant leur image avec le Mierscher Theater, contribuent au développement des activités artistiques et culturelles.

AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE

- Commune de Mersch
- Ministère de la Culture
- Institut Ramon Llull
- Perform Europe
- Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte
- Fondation Sommer

PARTENAIRES MINISTÈRES

- Ministère de la Culture
- Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse
- SCRIPT (Service de coordination de la recherche et de l'innovation pédagogiques et technologiques)

INSTITUTIONS

CAPE - Centre des Arts Pluriels Ettelbruck, THEATER FEDERATION, Lycée Ermesinde Mersch, Conservatoire de la Ville de Luxembourg, Ambassade de Roumanie au Grand-Duché de Luxembourg, Centre national de littérature - Lëtzebuurger Literaturarchiv, Bibliothèque nationale du Luxembourg (BnL), SACEM Luxembourg, opderschmelz - Centre culturel régional Dudelange, École de Musique de l'Union Grand-Duc Adolphe, Volkstheater Rostock, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, TROIS C-L | Maison pour la danse, TRIFOLION Echternach, Théâtre National du Luxembourg, Ville d'Esch-sur-Alzette

PARTENAIRES ARTISTIQUES

Kaleidoskop Theater, Theater Strahl, TAK Liechtenstein, Musique Militaire Grand-Ducale, Hani Dance, menschMITmensch e.V., Ensemble Vocal du Luxembourg, Duo Mader/Papandreopoulos, Gaudeamus Muziekweek, Kammerata Luxembourg, BEAST Productions, Rencontres Musicales de la Vallée de l'Alzette, Orchestre National des Jeunes du Luxembourg, Il Forum Musicale, Löszek GbR, Independent Little Lies

PARTENAIRES SOCIAUX

Fondation Kräizbiereg, Fondatioun Lëtzebuurger Blannevereenegung, Ligue HMC, Op der Schock, Tricentenaire

PARTENAIRES MERCHOIS

Commune de Mersch, Geschichtsfrënn vun der Gemeng Miersch, Grupp Saint Michel - Mierscher Guiden a Scouten, Mierscher Musek, Krounebiereg - Centre aquatique de Mersch, Mierscher Lieshaus, Commission culturelle de la Commune de Mersch, Commission des sports de la Commune de Mersch, Union Commerciale et Artisanale de Mersch

PARTENAIRES

GERO Kompetenzzentrum für den Alter, Club Uelzechtall

PARTENAIRE MÉDIA



Nous remercions les médias de la presse écrite, radiophonique et audiovisuelle qui nous soutiennent dans nos activités.

KONTAKT



R.C.S. Luxembourg F367 | TVA: LU24381746
Nr. d'identification 2006610280339
IBAN LU06 0019 1955 1802 9000 - BCEELULL

**53, rue Grande-Duchesse Charlotte
L-7520 Mersch**

Administration : (+352) 26 32 43 - 1

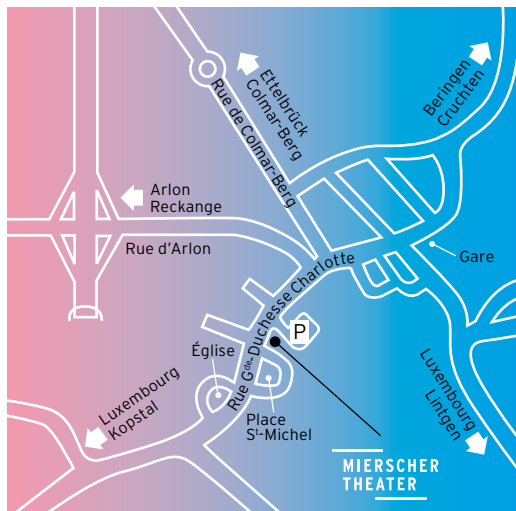
Billetterie : (+352) 47 08 95 - 1

(luxembourgticket.lu)

info@mierschertheater.lu

mierschertheater.lu

caku.lu



IMPRESSUM

Éditeur : Mierscher Theater

Responsable de la publication : Claude Mangen

Coordination : Pit Ewen, Peggy Kind

Rédaction, traduction & relecture : Artistes de la saison, Monique Hartmann, Peggy Kind, Pit Ewen, Georges Keiffer

Conception graphique : VidaleGloesener

Imprimerie : Imprimerie Centrale

État : Juillet 2025

Sous réserve de modifications / Änderungen und Irrtümer vorbehalten.

Tous droits réservés / Alle Rechte vorbehalten.

EKIPP

Claude Mangen

Directeur

Peggy Kind

Assistante à la direction, Responsable projets inclusion

Pit Ewen

Assistant à la programmation,
Responsable communication et production

Georges Keiffer

Administration / Comptabilité

Monique Hartmann

Responsable programme Jeunes

Donato Battista

Responsable service technique

Christian Heinisch

Technicien lumière

Stefan Greve

Technicien son

Bénévoles

Nadine Braquet-Holbach, Christiane Ewen-Rech,
Liliane Freichel, Karin Kremer, Liette Majerus,
Delphine Moris, Maryse Nimax, Edmée Pepin,
Liette Weyandt

Conseil d'administration

Président : Marc Fischbach

Vice-présidents : Paul Ensch, Marcel Origer

Secrétaire : Léon Wantz

Trésorier : Albert Henkel

Membres : Martine Ahlborn, Paul Arendt,
Marianne Brosius-Kolber, Claude Conter,
Nathalie Jacoby, Sonja Kettmann, Michel Malherbe,
Romain Miny, Guy Pauly, Luc Schadeck

Le Mierscher Theater est membre de



Imprimé sur papier FSC



THEATER
MUSEK
DANZ
KANNER
JUGEND
AUSSTELLUNG
DIALOG

T. 26 32 43 - 1
mierschertheater.lu

Avec le soutien
financier de :



COMMUNE DE
MERSCH



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

